NON-COMBATANT

THREAT:

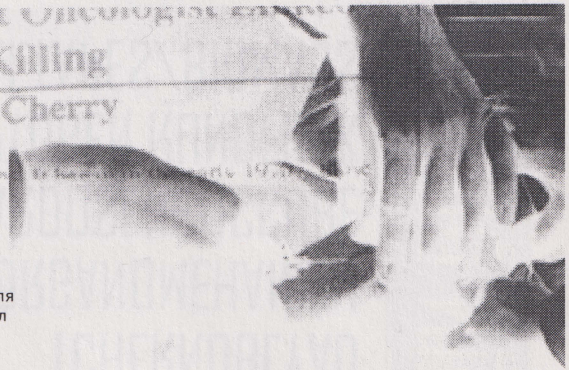
STUDIO UFA

MEDIATIVE FEED -- AUTOMATIC SHUT OFF

ACTION DIRECT

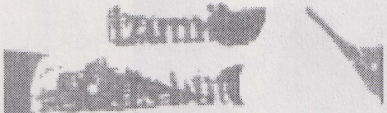
MI3ERY
HLADNA
TCHERNOBLYAD
ORGANOMEHANIZM
BARDOSENETICCUBE
KRYPTOGEN RUNDFUNK
S.O.I.TAPES/BIOMASS

Декларация ACTIONDIRECT



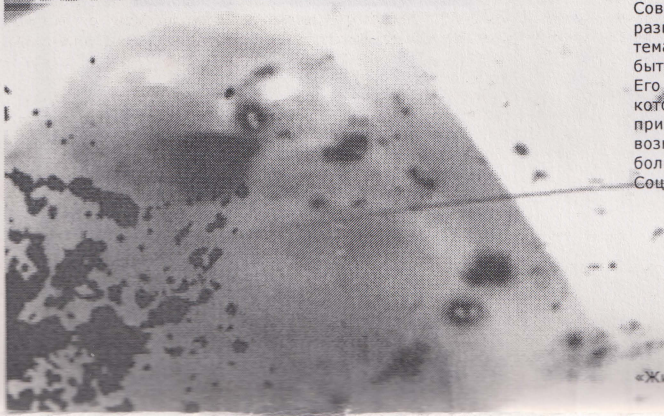
Industrial культура как всякая контркультура и авангардное искусство, есть следствие падения и разложения всей современной действительности, наряду с множеством других это стадия необходимого нигилизма, отрицания отрицания, подтверждения в крайних формах футуристической доктрины уничтожения всего искусства, и тем самым преодоления этого промежутка декаданса. Созидательный аспект развития закончен, наступила вторая фаза обратная, нарушение всех норм и разрушение всего. Это воля «последних». Личное поведение: или строгий аскетизм (отказ вообще от искусства) или разрушительный разгул (воспевание упадка).

Необходимое ничто, об этом писал Ницше: «Нигилизм, может иметь двоякое значение:
1. Нигилизм, как знак повышенной мощи духа: активный нигилизм.
2. Нигилизм как падение и регресс мощи духа: пассивный нигилизм.
Максима относительной силы он достигает как насилие, направленное на разрушение, как активный нигилизм».
Авангардное искусство если оно не направленно на само себя, на «самоповтор» и абсолютизм, есть во многом именно активный нигилизм, манифест разрушения. Отрицательные эпитеты как «искусство интеллекта» или «искусство для искусства»,ничего не значат, первооткрыватели преодолевшие «пассивность» знают в конце концов последний смысл: полное освобождение.



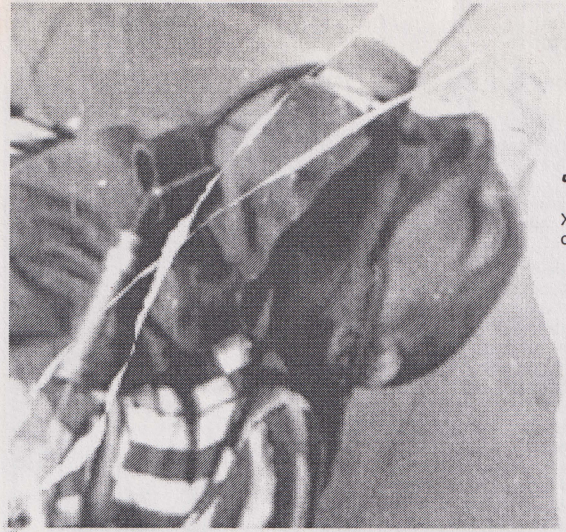
Большинство вопросов для интервью были заданы с позиций понимания «художниками работающими со звуком» смысла различных форм нигилистического авангарда, в кино, литературе, музыке, поиска страшной разрушительной грани, перед которой бессильны все. И полусон/осознанный сон, гипноз и транс это основные знаки отпадения отдельных частей целого, прорезь через которую многие видят что смертью пропитано всё.

Совершенно естественный природный процесс революция. Даже industrial, без вопросов развивается к этому, если не становиться «пассивным», не превращается в обычное искусство. Через тематику идею форму ранних групп оппозиции: секс перверсии, наркотики, ненависть к людям, бытовой анархизм, мы пришли к ощущению преодоления.
Его символ: абсолютный белый шум, максимальный по длительности и интенсивности, который сходит к тотальной тишине. Это апофеоз. «Звук без звука», элемент инициации, признак свершившейся очередной смерти, ТИШИНА как ШУМ, который выдержать практически не возможно, это кажется бесконечным и невыносимым. Но через эту пограничную с потерей сознания боль, мы чувствуем «чистый мир», освобождённый.
Социальный фактор мёртв = бессознательного нет.



«Жизнь есть результат войны, само общество средство для войны».

22.01.06



HLADNA

Что ожидать нового от Хладна?

Хладна изначально был проект отражающий умирание, распад , переход в другие формы существования. Я думаю, он всегда останется таким.

Обьясни какой концепт стоит за твоим проектом, не всё же скрывается во тьме бессознательного?

Как я уже сказал Хладна это движение к нулю, это нуль. А последний год существования,- это интеграция обоих полюсов существующего. Что по сути и есть нуль. 2005год - рождение ещё одного моего проекта Фотон. Что является движением от нуля,. В звуковой форме выражается пульсацией и иногда пением.

Часто выступая в живую, ты что-то ищешь? В себе или в окружающем мире?

Скорее не ищу, а делюсь найденным.

Какое твоё отношение с социумом вообще?

Я за ним наблюдаю, беру необходимое для существования. Делюсь информацией.

Какие образы реальности, этого мира наиболее подходят к твоей внутренней сущности?

Сновидение.

У тебя случаются "осознанные сновидения"? Да, мои сновидения очень часто бывают осознанными, я с детства тренировал себя для этого.
Что берёшь из сна? Из снов беру информацию, и сохраняю её в своей памяти , для возможности использования её в будущем.
Ты можешь быть до конца уверен
что твоя жизнь это не сон? Я могу допустить это.

Что думаешь о "современности", о профаническом отношении масс к жизни, о материализме? Это деградация традиционного человека, или наоборот его развитие?

Самое сложное в этом вопросе , то, что человек далеко не традиционен. Любая культура , и сам человек в ней постоянно меняется. Традиционность предполагает консервацию какого либо исторического, культурного отрезка. С одной стороны человечество, безусловно, деградирует , с другой развивается. Я могу сказать лишь одно , оно движется. Что касается материализма . - я не материалист, хотя раньше им себя считал.

Как относишься к книгам, что читаешь? Постмодернизм?

К книгам отношусь нейтрально. Не очень люблю развлекательную художественную литературу , если читаю, то что-нибудь информационное.

Тебе известно понятие "место силы"? Знаешь какие-нибудь в Питере, если да что ты берёшь от них?

Мой товарищ Евгений Савенко считает местом силы г. Петербурга участок р. Невы , напротив Петропавловской крепости. Своего рода аорта города. Я соглашусь с ним. Я ничего от него не беру, мне хватает того, что у меня есть.

В твоём обыденном сознании смерть занимает какое-нибудь место? Что советует она тебе? Может обращать на какие-то вещи больше внимания?

Смерть советует обращать побольше внимания на жизнь.

Какие фильмы смотришь? Как относишься к сюрреализму, арт-хаус, треш-хоррору? Ранний образ ХЛАДНА, чем то был схож с персонажем трешевого кино?

Очень люблю кино. Смотрю всё. Подчерпываю информацию из всего. Правда некоторые фильмы смотрю на перемотке, - уж слишком похожие бывают сюжеты. Что касается раннего образа Хладны, я не вкладывал в него трешевой эстетики. Он был вполне серьёзен, а не самоироничен, - что свойственно для треш арта. Сам люблю посмотреть хороший треш. Ещё помню был у меня аудио-видео треш проект Xerox667.

Какой художественный фильм по-твоему лучше всего передаёт мир Хладна? Или может быть картина/образ?

Это определённо фильм "Сталкер". Ещё посмотрев его в далёком детстве , его образ отпечатался в моей памяти. Также как отпечатался полуразрушенный полигон, в котором я прожил половину своей жизни.

Что для тебя внутренний космос? Какие символы близки тебе, если говорить в этом случае не про обыденное состояние сознания?

Для меня внутренний космос и есть обыденное состояние сознания , он неотделим от него. Что касается символов, то они постоянно меняются. Сейчас мне близко зеркало на полу.

Ты веришь в идею "Вечного Возвращения", что человек после смерти обнаружит себя в том же году, в том же городе, у тех же родителей, то есть он войдёт в ту же жизнь с другого конца, и всё что с ним произойдёт, будет идентично прошлому разу и умрёт он так же. Это будет продолжаться вечно?

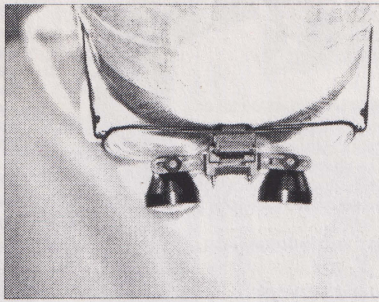
Идея, как некий вариант теории существования, очень интересна. В этом даже проглядывается определённая логика. Воспринимая систему сущ-ния, как спираль, наблюдая периодические повторения во всём . можно допустить подобную идею. Но не больше. Подобная идея больше подходит к схеме круга. Круг, как схему существования я допускаю меньше. Всё возможно , поживем, увидим . Во всяком случае в подсознании должно что-то отпечататься.

У тебя есть осознание, что сейчас время Кали-Юги (время естественного разрушения), и в связи, с чем мир стал плотнее, банальнее, чему причина крайний рационализм, и что из-за этого утрачена в нём его магия?

Мир который нас окружает очень разный, кому-то он кажется банальным, кому-то сложным. Естественное разрушение в нём присутствовало всегда, так же, как и присутствует в нём магия. Всё зависит от индивидуального восприятия каждого.

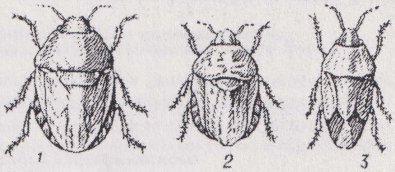
Твои последние слова (в этом интервью)....?

Любите друг друга , старайтесь поменьше врать и завидовать .
Не делайте друг другу зла. Радуйтесь .



YAO 91404 D / TCHERNOBLYAD

Что обозначает? название твоего проекта ЯО 91404 Д? Это связано с твоей рациональной личностью или нет?



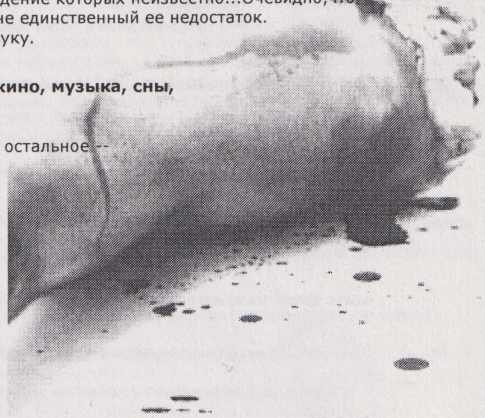
В свое время я участвовал в группе ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ,пытавшейся играть шаманский психоделический рок.Задумав сольный индустриальный проект,я назвал его ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ/INDustrial Division.IND (9-я,14-я и 4-я буквы латинского алфавита) трансформировались в 91404...
В сущности,все это очень далеко ушло от первоначального смысла и переросло со временем в некий абстрактный бренд,и не более того.Сейчас он уступил место другому имени--Tchernoblyad (с ударением на "о").

Ты разделяешь энергетический потенциал конкретного и аналогового нойза, от электронного и компьютерного. Какому отдаёшь предпочтение и почему личностью или нет?

Несомненно,энергопотенциалы конкретики и синтетического звука различны.Конкретный и аналоговый звук--рупор либо архетипа/архаики/природы (Maeror Tri,Troum,Мизери...),либо Индустриальной эпохи/футуризма/идеократии (Луиджи Руссоло,А.Л.-Ф.,Laibach...).А компьютерные шумоконструкции,за самым редким исключением,не выходят за те слишком узкие энергетические,да и эстетические рамки,что заданы самой технологией их создания.Известно явление т.н. "третьей стороны" аналогового носителя--когда на пленке появляются звуки,никоим образом не инспирированные,происхождение которых неизвестно...Очевидно,что цифровая техника не оставляет никаких шансов "третьей стороне"...И это далеко не единственный ее недостаток.
Сам всегда отдавал и отдаю предпочтение аналогу/механики/конкретике и lo-fi звуку.

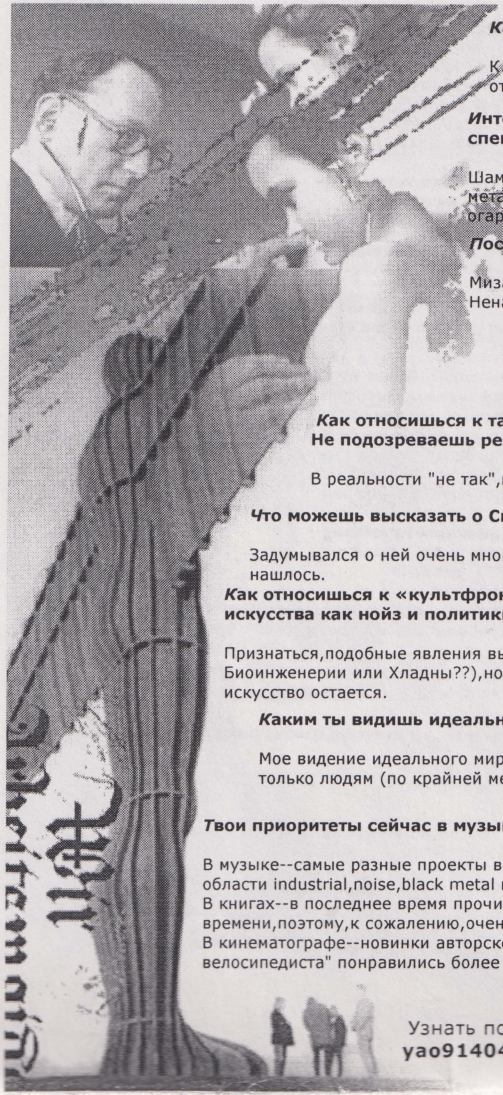
Что побуждает прежде всего к сочинению материала, что больше вдохновляет жизнь, люди, кино, музыка, сны, наркотики, смерть, ничто?

Нежизнь как единственное,что мы можем наблюдать вокруг себя.Ничто--как нечто абсолютно Иное. Все остальное--частности... Люди--ни в коем случае...



Ты видишь в индустриальном обществе зло или нет. Во всём окружающем постмодерне. Механизмам может быть дано другое, духовное начало?

Индустриальное общество давно умерло и похоронено,оценивать его--неблагодарное занятие.Вот постмодерн/постиндастриал,царящий теперь--это другой вопрос...Мы живем в начале Свинцового века,зло везде,но прежде всего--в самих людях.Говорить о духовности механизмов,по-моему,неактуально,ведь и само чел-овечество лишено духовности в подавляющем своем большинстве.Это о настоящем.А о будущем--я бы очень хотел верить...



***К*ак относишься к капитализму, общечеловеческой морали, к «кризису современного мира»?**

К капитализму и чел-овеческой "морали"(которая в действительности есть аморальность) отношусь с отвращением.Ненавижу.

***И*нтересовался ли когда-нибудь шаманизмом. Чтобы стать интересным для метафизики, надо жить специфическим образом?**

Шаманизмом интересовался всегда,но зачастую--в довольно нетрадиционных формах.Чтобы стать интересным для метафизики, надо ритуализировать каждый атом своей экзистенции,преодолеть себя во всем..."Сбрось свой облик,загаси огарок,принимай подарок,вырви корень вон..."

***П*оследний материал другого проекта «Чернобляд» о концлагерях, мизантропия или эстетика?**

Мизантропия и безжалостность,прежде всего--к самому себе.Он совсем не о концлагерях...Тема альбома--Любовь через Ненависть и Смерть и насилие через их "любовь".Концлагеря--только Примеры.

***Т*ебе знакомо сложное мрачное беспричинное чувство, депрессионные мотивы? Это связано с звуком?**

Мне пришлось сродниться с ними.Уже давно.
Звук здесь--ни в коем случае не причина,но он может быть спутником и зеркалом...

***К*ак относишься к такому мнению, что во всей реальности есть какой то очень глубокий изьян, подвох? Не подозреваешь реальность в том, что в ней что-то не так? Неадекватность происходящего?(Прединициация)**

В реальности "не так",по-моему,все,и само понятие "реальность"--не имеет прав на существование.Неадекватно абсолютно все,все есть Майя.

***Ч*то можешь высказать о Смерти, ты часто задуммывался о ней?**

Задумывался о ней очень много,пока не ощутил,что все УЖЕ мертво.И Не понял,что Смерти нет.Нежизнь-это не Смерть.И Смерти в нежизни места не нашлось.

***К*ак относишься к «культфронт НБП» и прочим туманным орг-м? Нормальна ли связь чистого эзотерического искусства как нойз и политики, «путиных и проч. из тусовки» ?**

Признаться,подобные явления вызывают недоумение (интересно,кто в НБП будет слушать,а главное--понимать,творчество той же Ритуальной Биоинженерии или Хладны??),но,с другой стороны,не думаю,что нойз от этого понесет какой-то ущерб.Временная "злоба дня" приходит и уходит,а искусство остается.

***К*аким ты видишь идеальным общество, мир? Нужен ли он вообще, если война в принципе, внутри человека вечна?**

Мое видение идеального мира мало отличается от общеизвестной концепции,единой для большинства религий и философских учений.Вот только людям (по крайней мере,в современном смысле этого слова) в этом мире--явно не место...Как и войне.

***Т*вои приоритеты сейчас в музыке, может быть в других искусствах?**

В музыке--самые разные проекты в совершенно различных стилях,но нехватка времени заставляет зачастую ограничиваться немногим,в основном из области industrial,noise,black metal и этнической/ритуальной музыки.
В книгах--в последнее время прочитал несколько романов Сорокина,по-прежнему интересны Платонов,Масодов...Но опять же страшно не хватает времени,поэтому,к сожалению,очень многое приходится откладывать на будущее.
В кинематографе--новинки авторского кино,которые иногда удается посмотреть в петербургском "Доме кино" -- "2046","Пустой дом","Че Гевара.Дневники велосипедиста" понравились более всего.

Узнать подробнее о релизах YAO 91404 D и Tchernoblyad,или запросить католог ЯОп можно через
yao91404d@mail.ru

MIZERY

Ты упоминал, где то о "энергетических терминалах", старых захоронениях. Что может, хранится там...?

-Риторический вопрос... что может храниться там... ? Естественно информация. Те захоронения, в которых поддерживается линия рода, семьи - представляют собой своеобразные накопители той составляющей крови (железа), которая сохраняет родовую память, наследие через Кровь. Конечно, любое массовое захоронение будет представлять собой подобный "банк энергии" (вот почему колдуны так любят кладбища), но в родовых курганах чёткость единой силы более явственна. Это та энергия, которая зовётся Духом, Памятью Рода, энергия, несущая часть ответственности, мудрости семьи, а значит и причастности к реальности. Обращаясь к ней, вопрошавший (по преемственности Крови, кстати, этот факт сильно отличает родовой курган от кладбища) получает через знаки и видения ответы. Помимо энергии "человеческого фактора" в таких захоронениях находятся/находились и ритуальные предметы, несущие также знаковость и силу.

"Мышление крови", заставляет тебя обращаться снова и снова к ритуалу шума, или что-то иное? Что вдохновляет на поиски?

-Если принять за одну из теорий возникновения современной шумовой культуры - возврат к прототипу чистой, ритуальной музыки, то, безусловно, это зов "мышления Крови". В действительности не важно, что ты создаёшь шум, важно, как шум создаёт тебя. Изначально, для меня не было всё так идеально - первичным толчком был нигилизм, отрицание отрицания. Сейчас же по-иному уже просто нельзя - шум создаёт тебя.

-На поиск вдохновляет тупость и грязь современного общества, желание выйти из этого обманчивого круга, увидеть что-то большее.

Ещё понятие "чистый мир", он выражен в шуме? Чтобы приблизиться к посланию шума надо изменить сознание?
Транс как цель или как средство в этом процессе?

-Смотря что ты вкладываешь в понятие "чистый"? Мир как энергия, или же мир, как есть, но без социальных наслоений? Во втором можно явно увидеть ассоциативность шума с различными природными ландшафтами. Шум как образ первопричины, Хаоса, очень привязан к сознанию человека, но по сути является остаточным влиянием христианской культуры. Спокойная вода это тоже хаос... трудно обрисовать Хаос, но стремление к этому есть.

-Шум меняет в человеке всё: мысли, пульс, реакцию. Сознание меняется само-собой, вне желания, т.к. шум- это иной ритм, иной частотный спектр (поэтому многие люди бесконтрольно, для себя, мутируют именно на городских улицах), и если изменение сознания не происходит - значит это уже не человек. Воспринимая шум как искусство, ты уже по-иному подходишь к этому (Кроули: любое осознанное действие есть ритуал) и уже сам раскрываешь сознание, здесь происходит перестройка сознания, его рост, полярность, а это и есть шаманизм.

-Во всех естественных традициях транс всегда был средством, в какой-то момент он может стать просто побочным эффектом...

Как ещё кроме музыки воля почвы проявляется в тебе, если обойти грубые инстинкты?

-Без грубых инстинктов не обойтись ;). Думаю, это проявляется через желание трудиться, и через убеждение в необходимости уничтожения людских масс.

У тебя есть какой-нибудь свой личный символ эзотеризма? Показатель, что в этот момент реальность не одна?

-Да, есть. Я использую некоторые символы при общении, именно, с целью показать, что за этим "миром на бумаге" есть что-то иное, другой план. О совсем личных Символах - нет смысла разговаривать.

Сейчас в век упадка и подмен, в человеке важен индивидуализм? Можно сейчас говорить о смерти народа и почему,по каким признакам?

-Индивидуализм крайне важен, т.к. он подразумевает самостоятельность. Нельзя заставить верить в то, что не имеет истинной ценности; нет возможности управлять, подчинять. Индивидуализм всегда находит лазейку из навязанной ситуации. Естественно, индивидуализм склонен трансформироваться в вождизм, и в момент объединения Сил ради общей Цели всегда интересно - как себя поведут Личности? Даст ли Внутренняя Борьба алхимическую реакцию? При официальном статусе NSDAP все ариософские школы были запрещены, это было явное проявление вождизма - подавление равных себе. Эрнст Юнгер прослеживал появление "единого слоя вождей" через сложный путь приобретения человеком качества "гештальта"; и при этом он тут же предупреждал об унификации нового міра, как о признаке царства разложения: "это однообразие смерти, которая облекает собою мир". Индивидуализм всегда стремится к свободе, а значит, и к ответственности, это понимали древние, закрепляя это стремление Правом. Здесь кажется возникает замкнутый круг: как индивид может ограничить себя нормами закона? Но самоограничение есть одно из высших проявлений свободы, собственно это самоограничение и формировало древнюю систему общества: кастовость, род и т.д. Пройдя через индивидуализм древности к принципиальной необходимости современного индивидуализма можно подвести итог: принимая индивидуализм как одну из основных языческих ценностей, надо помнить, что он действует в языческом, многополярном мире.

-Смерть народа явственна. Признаки? Народ верит в навязанные ему законы (правовые, религиозные, моральные), хотя последние совсем не отражают истинность настоящего времени, и не верит в свою Силу. Если раньше в народе присутствовало самосознание, то теперь его, в том масштабе, уже нет - просто некая масса, пытающаяся выжить в предлагаемых условиях.

"Зов шамана" связан с потребностью к авангардизму, разрушению рационализма в культурном послании? Можно говорить о абсолютном рационализме как о зле? Как о результате смерти Традиции?

-Шаманизм и рационализм - это явно не совместимые понятия. Но "зов шамана" это довольно специализированная тема+ Если взять общие понятия как "рационализм" и "мір", уже здесь возникает конфликт. Рационализм - слепая вера в науку, но если наука не объясняет всё, и если наука - вещь, корректируемая властью, как рационализм может быть полезен? Собственно мы больше всего пострадали от этого, т.к. при СССР рационализм был единственным учением, приближенным к марксизму-ленинизму. И несмотря на переход в другую политическую систему, рационалистическое сознание народа не изменилось. Ломка, преодоление этого барьера, к новому сознанию - весьма важный акт. Выискивание заранее материальных причин (а значит, и выгоды) тормозит развитие людей и даёт возможность в эту паузу "вбить" неделание, сомнение. Это напрямую можно связать со "злом", но злом не в религиозном контексте, а зло=уничтожение. Уничтожение потенциала народа, захват этой энергии противником. Смерть Традиции наступила гораздо раньше укоренения рационализма, но поверить, в наше время, в наличие этой Традиции (т.е. многомерного мира) рационализм явно препятствует. Хотя уклоняться от пуль индивида заставит явно на последнее, а инстинкт, то, что вне рационализма.

-Если вернуться к взаимоотношению рационализма и искусства (культуры), то здесь два уровня, приемлемые в наше время:

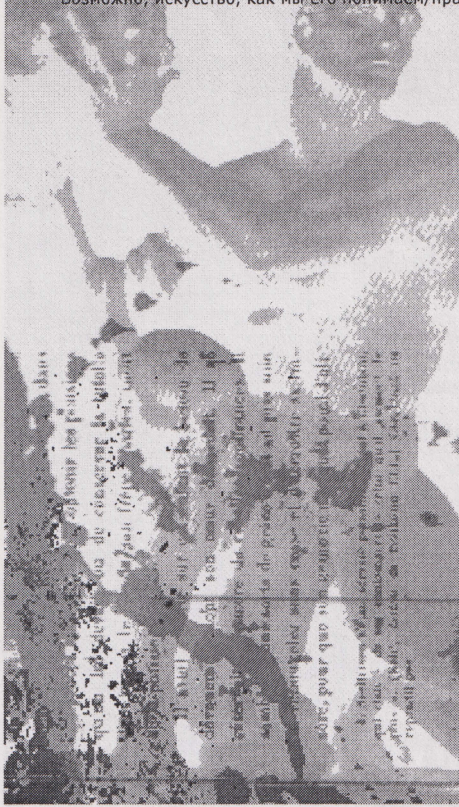
Искусство-язык образов, магия, имеющая реальное воздействие на человека. Какова роль в этой магии убеждений творца, живущих во всем, что он делает?

-Здесь стоит вновь вернуться к высказыванию Кроули: "любое осознанное действие есть ритуал". Магия - это то, что всегда действует в конкретной среде, в противном случае это только имитируемая форма. В этом факте, как и во многом другом, мы возвращаемся к вопросу Крови и Расы. Платформа магии связанна с глубинными основами языка, сознания, формированием Архетипа. В какой-то момент человек попадает "на крючок" Традиции и начинает говорить на ином языке. Являясь выразителем Архетипа творец создаёт образный туннель, проход "в", который может почувствовать и кто-то рядом. Тут нельзя сказать о точных целях: кем и почему это делается/происходит. Это можно назвать зовом, но на уровне рефлекса, рефлекса уже развитого сознания... Т.е. на вопрос: "какова роль в магии убеждений?", можно сказать: "зависит от глубины погружения в Архетип". Всё остальное в искусстве - просто индульгирование и саморефлексия на социум.

-Если вернуться к взаимотношению рационализма и искусства (культуры), то здесь два уровня, приемлемые в наше время: агитационный, который несмотря на обращение к древним символам, а значит, и работой с подсознанием, имеет слабую, но связь, с рационализмом; и собственно Искусство - новая форма, порождаемая новым сознанием, которая никаким образом НЕСВЯЗАНА с последним. Прочь!

Может быть, реальная Сила в искусстве, в ней зерно, которое изменит мир. Особая тайная власть преобразующая уровень сознания отдельной личности в социальное качество. Какова роль?

-Бесспорно, искусство - выражение Силы, при условии, что это Искусство, а не "левак" в виде эстетства. Само Искусство формировалось как часть общего взгляда на существование. В нём была и практическая и магическая суть. Каждая вещь, на тот момент, была знаком, частью Космогонии, в которую вживлялись ежедневные нужды, т.к. в Древности не было ни одного лишнего движения, ни одного лишнего слова - ибо человек более чисто, а значит, и более сознательно чувствовал мір. Всё, что нам представляют в музеях как "искусство древнего мира", вовсе не является тем, что нам хотят навязать. Белое - не белое, мёртвое - не мёртвое. Увидеть вещь и сохранить в своих переживаниях её суть, именно в контексте Искусства, это и есть зерно. Собственно, все политические системы пытаются прорастить это зерно, т.к. оно есть явное вдохновение для людей, вдохновение в высшем понятии этого слова. Естественно, лучше это получалось/получается у т.н. тоталитарных (а более конкретно: националистических) режимов и их современных наследников. Искусство во всём спектре от вилки до звука не должно, а обязано быть Силой (как пример, но не идеал, можно вспомнить творчество Альфонса Мухи). Но для этого оно должно войти в Традицию, т.е. стать чистым и непривычным для современности, стереть с себя глянец и порочность стереотипа, в том числе и через него человек должен пройти свой nigredo. А чем искусство окажется на другом этапе - уже не важно. Возможно, искусство, как мы его понимаем/практикуем будет в корне уничтожено.



Какие мысли по поводу такого символа как берёза, навье дерево, дерево мёртвых? Обычай вкапывать её вверх корнями? Мухоморы?

-Очень спорные утверждения. Насколько мне известно, берёза является символом молодости, роста и примирения. Если обратиться к рунике, то архи-символ берёзы - berkana, bairkan связан только с миром живых и вообще с жизнью. Хотя фон Лист и возводит происхождение руны от корня "bar", как общего от "geburt" и "bahre", но на уровне символизма лично я не вижу подтверждения этого. Даже если взять такую вещь, как сжигание трупа на костре, нет упоминаний о использовании берёзы в качестве "ритуального сырья". И несение на себе берёзой руны Тюра, также отвергает эти мысли. Использование берёзы как окуривающего средства, как лечебного для людей и животных - всё это связанно с другой энергетикой. Вкапывание? Очень сомнительный expirience.

-Мухоморы, и грибы в целом, более связаны с хтоническими силами, но их углубление в Навь лишено демонического предрассудка. Самый прямой символизм вообще грибов - половой: фаллический и вагинальный. Поскольку природа гриба весьма "темна", факты об оборотничестве и превращениях всегда сопутствуют им. Конкретно мухомор близок и к первому и к последнему: его всегда использовали для приготовления "воинского отвара", лишающего человека усталости, его пили перед битвой или подобными важными физическими испытаниями. А молодые девушки клали с собою в постель мухомор, ожидая его перепревращение в жениха. Помимо таких "мирных" использований мухомора/грибов существует сонм поверий/обрядов о контакте через них с хтоническими существами... Очень интересен факт христианского отношения к грибам: при их сборе запрещалось читать молитвы и креститься.

Что советует тебе "смерть как советчик", есть вещи в этом плане которыми стоит заниматься больше, чем другими?

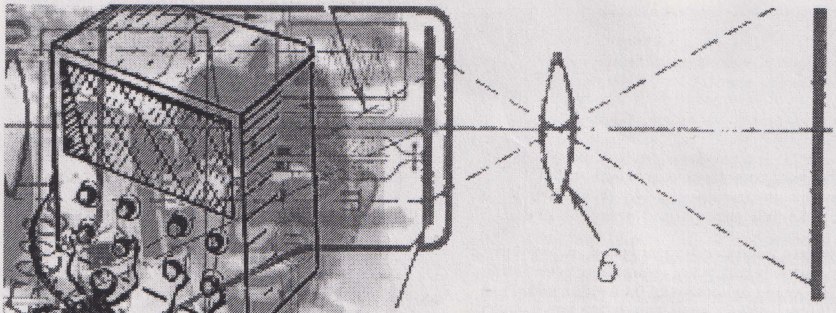
-Смерть как сам факт целостного миропонимания - вещь естественная, простая и советы её также просты. Сама Смерть как состояние мира ежесекундна, но мы настолько глубоко живём в этом, что не чувствуем её присутствия, реагируя только на завершение каких-то "крупных" (вернее: видимых) циклов, и мы сами занижаем её величие, принуждая тем самым мір к дисгармонии. Для меня "совет Смерти" - не поддаваться ложному лику "смерти в реальности" и при любой ситуации вырывать из принудительного мира Демиурга максимальное время для Жизни.

Планы на новый релиз есть, если да, то поведай?

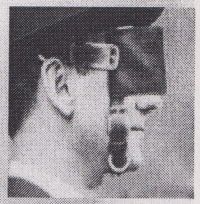
-Самое желаемое, это завершить Навью трилогию. Всё происходит само-собою, какой-то материал откладывается в одну сторону, другой - в другую. Когда-нибудь, всё это воплотится в полноценные релизы.

Какие сейчас приоритеты, в жизни и искусстве? Пожелания...

-Приоритеты всё те же - поиск проявлений Архетипа. Естественно, сейчас, Традицию можно найти только в нетрадиционной трактовке современности.
Пожелания...найти...



KRYPTOGEN RUNDFUNK



Какое отношение у тебя к звуку? Бытовое, экономическое, политическое, музыкальное, насильственное?

Любовно-исследовательски-духовно-физиологическое, где-то так.

Касательно радио-шума не страшно заглядывать по ту сторону,не боишься услашать или почуствоать сигнал «от туда» на пустой радио-волне ?

Нет, не боюсь. Если что, я им тоже посигналю!

Согласно тибетской традиции, у каждого человека есть свой неповотримый внутренний звук, на который он отзывается и который находится в гармонии с его личным энергитическим полем? Ты искал его?

Вот, молодцы традиционные тибетцы, очень хорошо подметили! Когда я что-то записываю или играю, это как раз и есть интуитивный поиск соответствия себя со звуком. Так, во всяком случае, умничает, подсказывая ответ, мой внутренний голос.

Проект часто выступает. Многие подобные исполнители признаются, что только подобным способом можно прочувствовать свой материал, возможно изменить с помощью него сознание. Твои мотивы?

По-моему, не только подобным способом, но и им тоже. В общем-то, целью выступления не является изменение состояния сознани но это происходит само собой, как у музыканта, так и у восприимчивого слушателя. А выступаешь просто, чтобы получить удовольствие от гармонии со звуком и вниманием аудитории

Что скажешь о постмодернизме, в искусстве. Разрушение всех стилей для создания одного, но очень спорного. Ценность разрушения сама, по себе, или явление ненормального времени? Масодов?

Ценность разрушения стилевых рамок может заключаться в высвобождении того, что этими рамками угнетено, само по себе разрушение вряд ли имеет смысл. Масодов – да, у него сильные книги.

Научно-технический прогресс разрушает естественное существование человека, порождает зависимость и слабость? Лишившись всего человек просто не сможет существовать? Нужно опасаться потери силы через технику?

Научно-технический прогресс является естественным процессом, сопровождающим существование человека. Зависимость и слабость он порождает у тех, кто к этому склонен, а осознанный подход к использованию техники в своих целях скорее будет приводить к накоплению силы, чем к потерям.

***В**опрос о футуризме. Адекватна ли может быть сейчас нойз сцена, какому-нибудь новому движению. Новому, к примеру футуризму против старого гумманизма, идей, культуры, обывателей? С силой и духом.*

На самом деле шумовая сцена не является чем-то таким монолитным, это просто условное объединение людей, близких по способу музыкального выражения, а вот причины и побудительные мотивы этого выражения у каждого свои. Для меня, например, нойз не является средством пропаганды каких-либо идей или попыткой воздействия на формирование общественной культуры, это всего лишь мой личный духовный поиск. Поэтому мне сложно сказать, что здесь есть адекватность какому-нибудь движению. Просто если в чём-то я нахожу единомышленников среди какого-нибудь движения, мы идём вместе.

***Т**ы веришь в социальную справедливость? Что когда-нибудь, кем-нибудь или чем нибудь... Это вообще надо?*

Это вообще не надо, поэтому я равно не верю ни в социальную справедливость, ни в социальную несправедливость

***В**сё в жизни человека на 80% зависит от его генотипа, информации, которую передали ближайшие или дальние родственники. Тебе интересна твоя наследственность. Можешь представить, что из этого в основном и строится человеческая судьба?*

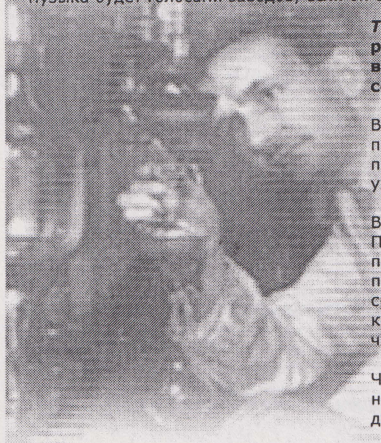
Ты знаешь, мне знание моей наследственности не сделало мне ни горячо, ни холодно. То есть подтверждений предположению, что всё в моей жизни зависит от генотипа, я на своём опыте не получил.

***У** тебя есть свой мистический символ. Особенно часто, обращающий на себя внимание когда, состояние сознание, намеренно или не намеранно изменено?*

Своего собственного мистического символа у меня нет, однако некоторые общеизвестные символы притягивают внимание, в них чувствуется сила, это бесспорно.

***К**ак правильно, по твоему относится к индустриальной музыке? Как к голосу заводов, станоков, машин, ПК? Или как к «граням Архетипа, новым шаманским бубнам оживившим то Древнее, что есть в каждом из нас»(выражение МиЗери)? Что имеет значение?*

По-моему, нет никакого рецепта для «правильного отношения» к индустриальной музыке. Она на то и лишена музыкальных форм, чтобы быть максимально пластичной и являться отражением внутреннего мира музыканта. Поэтому если музыканту нравится заводская эстетика, его музыка будет голосами заводов, если он склонен к шаманизму его музыка будет выражать его архетипические исследования, и т.п.



***Т**ебя никогда не раздражало передозирование реальности рационализмом. Не ощущал себя винтиком системы, в которой все вложенные усилия испаряются? Что думаешь о сегодняшнем социуме?*

В своё время ещё как раздражало, но ровно до тех пор, пока не стало понятно, что я сам носитель такого же точно рационализма и раздражаю по сути сам себя. Способом уйти от внешнего рационализма может быть уход от рационализма внутреннего.

Винтиком системы ощущал и в какой-то степени ощущаю до сих пор. Правда теперь мне не кажется, что система это нечто ужасное. Штука просто в том, что чем самостоятельнее ты становишься, тем меньше ты причастен к системе, а пока самостоятельности нет должна быть какая-то среда, обеспечивающая существование, и то, что мы называем системой, как раз и является такой оптимальной средой. По большому счёту, каждый человек имеет в своей жизни ровно то, чего он сумел достичь.

Что касается социума, то, честно говоря, никакими общими вопросами о нём я не задаюсь, поэтому и не могу сказать, что я что-то о нём глобально думаю.

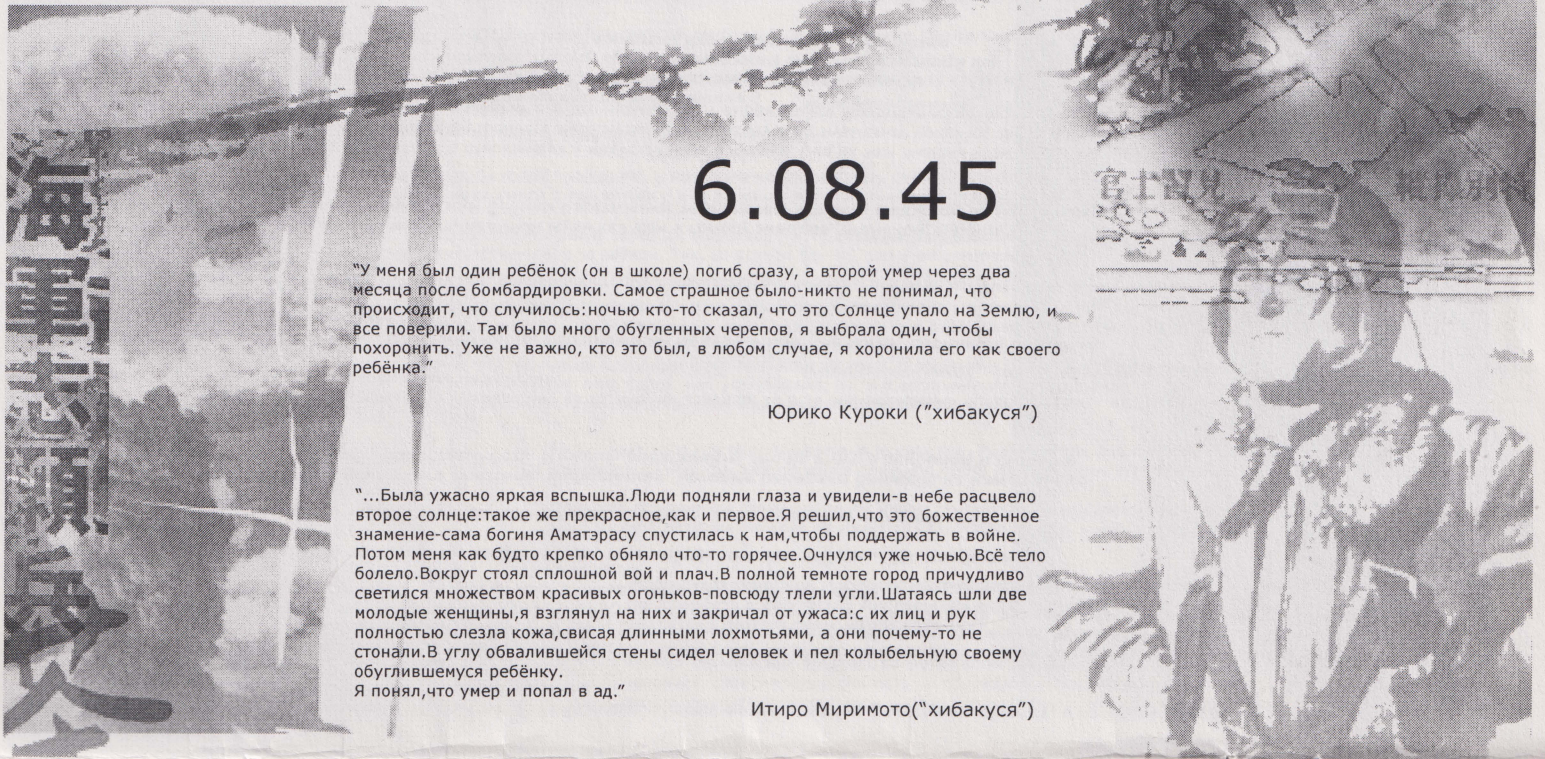
Тебе нравятся фильмы с плохим концом? Почему?

Если конец плохой, то главное – чтобы начало и середина были хорошими, тогда может быть вполне себе ничего. Иначе не нравятся по определению.

Что сейчас тебя особенно интересует в музыке, кино, литературе? Что посоветуешь?

Интересует то, созвучно с моим внутренним миром, и то, где можно чему-то научиться. Например, импровизационная неструктурированная музыка – она позволяет быть очень гибким в плане выражения, но с другой стороны, нужно обладать хорошей внутренней организацией, чтобы играть 100% импровизационную музыку по настоящему сильно и интересно.
Так же и в кино, и в литературе, интересно то, что «цепляет». Могу, например, посоветовать посмотреть пьесы Русского Инженерного Театра «Ахе» – невероятно мощно и психоделично в хорошем смысле этого слова.

Страница проекта в сети - **kr.radionoise.ru**



6.08.45

"У меня был один ребёнок (он в школе) погиб сразу, а второй умер через два месяца после бомбардировки. Самое страшное было-никто не понимал, что происходит, что случилось:ночью кто-то сказал, что это Солнце упало на Землю, и все поверили. Там было много обугленных черепов, я выбрала один, чтобы похоронить. Уже не важно, кто это был, в любом случае, я хоронила его как своего ребёнка."

Юрико Куроки ("хибакуся")

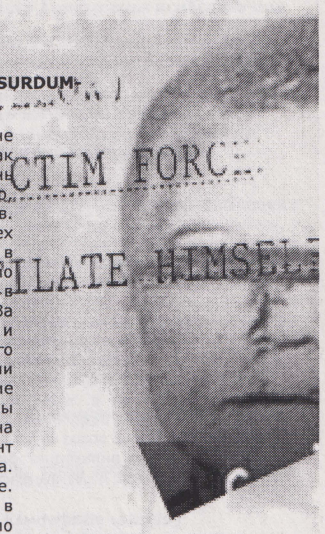
"...Была ужасно яркая вспышка.Люди подняли глаза и увидели-в небе расцвело второе солнце:такое же прекрасное,как и первое.Я решил,что это божественное знамение-сама богиня Аматэрасу спустилась к нам,чтобы поддержать в войне. Потом меня как будто крепко обняло что-то горячее.Очнулся уже ночью.Всё тело болело.Вокруг стоял сплошной вой и плач.В полной темноте город причудливо светился множеством красивых огоньков-повсюду тлели угли.Шатаясь шли две молодые женщины,я взглянул на них и закричал от ужаса:с их лиц и рук полностью слезла кожа,свисая длинными лохмотьями, а они почему-то не стонали.В углу обвалившейся стены сидел человек и пел колыбельную своему обуглившемуся ребёнку.
Я понял,что умер и попал в ад."

Итиро Миримото("хибакуся")

Kiril Stukalin

ORGANOMECHANIZM

Reductio ad absurdum



Приветствую, расскажи, пожалуйста, историю твоей работы, хронологию проектов: REDUCTIO AD ABSURDUM- ORGANOMECHANIZM-K.STOUKALINE? Вышедшие альбомы?

Начал все в 1994 году Сергей Богданов, певец-гитарист PSYCHOBILLY направления. Группа THE VERTS, в которой пел-играл Сергей, не перенесла собственной славы (в пределах СПб) и развалилась. В другие psycho коллективы Сергея не брали, свой ему создать не удалось. Я как раз к тому моменту, сидел дома и депрессировал под звуки E.N.,PTV,SPK,TG и прочая, вел асоциальный образ жизни и с Сергеем тогда очень дружил. Предложил мне тогда Сергей заняться с ним INDUSTRIALom. Звукоизвлечением я ранее ни когда не занимался, нот не знаю до сих пор, но идея привлекла. Стали экспериментировать у Сергея на дому. Прознал про это наш общий знакомый и мой тогда большой друг Юрий Акимов. Юрий имел уже небольшой опыт музыцирования в PSYCHEDELIC жанре на дому, также он предложил некоторое финансирование, чем всех порадовал. Юрий стал третьим участником коллектива. Благодаря ему мы приобрели TASCAM PORTO ONE, (Юрий финансировал операцию, в результате которой были нажиты деньги на портостудию) и процесс пошел. Ходили по стройкам с микрофоном, стучали по железу, кое-что было записано на заводе, кое-что на дому . Попутно еще и отрывались все вместе на разных вещах. В конце 1995 года свели первый альбом (издан в начале 1996 года), тогда же Сергей родил название REDUCTIO AD ABSURDUM, на момент сведения первого альбома был уже готов второй. За 1996 год записали пять полных альбомов и некоторые вещи, которые потом были выпущены в конце 1998 года, также учредили свой лэйбл и студию "ПЛОДОВИТАЯ СУКА". В конце 1996 у Сергея началась психологическая несовместимость по отношению к Юрию, в результате чего Юрий коллектив покинул. Далее в 1997 году была совместная работа с Игорем Поцукайло в его домашней студии, создавшим впоследствии БАРДОСИННЕТИКУБ. Было выпущено две совместных работы с Игорем и еще на дому записано кое-что как RAA. В 1998 году было выступление RAA на фестивале "ДРУГАЯ МУЗЫКА". Мы сорвали бурные аплодисменты, переходящие в овации, даже были удостоены интервью и пары хвалебных строк в газете для бомжей и малоимущих "НА ДНЕ", попутно сильно нажрались и устроили дебош. После чего продолжили работу на дому. Спустя какое-то время Сергей решил заняться сольным проектом параллельно RAA.Всвязи с чем я тоже записал свой сольный вариант "RADIOPORNOGRAPHIA".Потом последовало выступление RAA в ГЭЗ-21 в мае 1999. Опять аплодисменты и опять нажрались, но уже без дебоша. Группа рисковала стать популярной (в хорошем смысле). Затем у Сергея началась психологическая несовместимость уже по отношению ко мне. Сергей начал пытаться доминировать вообще и в частности, результатом чего стала живая акция REDUCTIO AD ABSURDUM в том же ГЭЗ-21 в 2000 году, на которой я помог Сергею все туда принести и подключить, а выступал он уже самостоятельно, по звуку и по концепции это было очень похоже на EBM. REDUCTIO AD ABSURDUM для меня закончилось. Осталось два невыпущенных альбома 1998-1999 года. Я продолжил экспериментировать уже как Кирилл Стукалин (это моя фамилия), как ORGANOMEHANIZM (когда это напоминает RAA по концепции, хотя я стараюсь к тому звуку не возвращаться) и как 414 в сотрудничестве с Максом Буклером,.

REDUCTIO AD ABSURDUM

"Sparks of lower Reign" p1995 c1996 mc ltd 100
"Деформация несформировавшегося мозга" p c 1996 mc Плодовитая сука 02 ltd 50
"Дублеры остаются на земле/Анизотропия реликтового излучения" p c 1996 mc Плодовитая сука 03 ltd 50
"Совмехкастрация" p c1996 mc Ultra 18ltd 30
"Фекалофагия" p1996 c1997 mc Плодовитая сука 04 ltd 30
"Do you feel crunch in your ass, yellow bastards?" p1996 c1997 mc Ultra 21 ltd 30
"The psychic projection of the instinctive subconsciousness" p1995 c1997 mc Black dead rabbit(n) production 099 ltd 57
"Live in youth theatre on Fontanka 12.03.98" c1998 mc Ultra 27 ltd 50
"Субарахноидальный анализ патологического процесса" p1995/1997 c1998 mc Relax key 01 ltd 39
"Триумф воли и фаллической персонификации Великого князя Александра Невского/
Феноменальный Спектр Далеких Галактик" p 1995-1997 c 1998 Плодовитая сука 05 ltd 50
"Вибрации моста" p1998 c1998 Плодовитая сука CD-R 01 ltd 50
"Live in Cyberfeminclub" p c1999 CD-R Black dead rabbit(n) production 088

TOLLENKISTEN (REDUCTIO AD ABSURDUM & BARDO)
"Genetic load" p c 1997 mc ltd ? + CD-R Black dead rabbit(n) production ltd ?
BOGDANOV/POTSUKAILO/STUKALIN
"Slaughter in the pigeon-hole" p1997 c1998 CD-R Black dead rabbit(n) production ltd 30
К.СТУКАЛИН
"RADIOPORNOGRAPHIA" p c 1999 Black dead rabbit(n) production ltd 40
"ПРОГРАММА-2" p c 2000 ltd 40
"ПРОГРАММА-3" p 2000,2001,2002 c2002 ltd 40
ORGANOMEHANIZM
"ORGANOMEHANIZM" p1998-2000 mc Ultra 39 ltd 60
"DICHLOPHOSRELAXATOR" p 2000 mc Ultra 41 ltd 40
"BEZ MASKY" p 1999,2000, 2001 mc Ultra 42 ltd 30
VEPRISUICIDA/ORGANOMEHANIZM COLLABORATION pc 2001 CD-R Ultra CD 11 ltd 50
VEPRISUICIDA/ORGANOMEHANIZM "ELECTRO-POP" pc 2004-2005 CD-R Ultra CD 20 ltd 60
414
"414" p c 2000 HTR01 CD-R ltd 60
"КУБЭЛЭГЕМ-ТУГЭРЭГЕМ" p c 2001 HTR02 CD-R ltd 60?

***В* основном ОРГАНОМЕХАНИЗМ, достаточно скрытый «катакомбный» проект, по моему никогда не выступавший в живую, закрытость это часть твоего жизненного концепта или концепта проекта?**

Закрытость мне вообще свойственна, а вот ORGANOMEHANIZM проект "скрытый" потому как особо издавать его желания здесь ни кто не проявил, мотивируя это коммерческими соображениями. У меня же на жизнь не всегда хватает, а на издательскую деятельность и подавно, тем более, что отдачи на эту продукцию лично у меня нет ни какой, а в нашем городе кроме ULTRA больше ни кого это пока не заинтересовало. Поэтому я буду рад, если кому-то будет интересна перспектива издать ORGANOMEHANIZM, REDUCTIO AD ABSURDUM или что-либо из моих сольных работ на CD или CD-R .

Что же касается живых акций, то я против них ничего не имею, но считаю, что выступать бесплатно это не серьезно, тем более что места, где эти акции проводятся, как правило, платные, а выступать за ящик пива - просто опасно. Бесплатное шоу имеет смысл только в случае презентаций широкой публике своих новых релизов, с последующим их сбытом прямо в процессе шоу. При желании, полноценное живое шоу я дать смогу. А так я уже давно самовыразился и от стояния на сцене кайфа не получаю.

***П*очему именно в Питере, наблюдается большая индустриальная активность, в плане проведения акций, появления новых проектов, лейблов, чем в других городах? Иной менталитет, атмосфера города?**

Активность есть, но она как-то проходит мимо меня. К примеру, кроме "RADIOPORNOGRAPHIA" и некоторых работ из издававшихся на ULTRA практически все остальное, кроме RAA , не смотря на тиражи, не превышающие максимум 60 копий, до сих пор остается до половины невостребованным. Народ у нас еще к таким вещам, похоже, не готов. Могу добавить что я, видимо, опередил время, не на 100 лет, но на 10-20 точно. REDUCTIO AD ABSURDUM, например, свое время, относительно нашей страны опередил, сейчас бы он очень тут катил, к сожалению его больше нету, а большинство людей интересующихся сейчас шумом даже и не знают, что такое было.

Про менталитет и атмосферу все приезжие отмечают. Для нас же это не заметно, мы в этом живем, а вообще при взгляде со стороны город достаточно мрачный, а по части "индустриализации" населения работу проводил еще покойный Курехин. Была даже радиопередача "Русский людоед", сам маэстро вел. На то время это было покруче, чем то, что делают здесь сейчас.

***П*оследние работы это коллаборации с ВЕПРИСУИЦИДА, что даёт это твоему творчеству? Почему не выходят отдельные работы?**

Последней отдельной работой стала "ПРОГРАММА-3", сейчас в процессе (аж с 2000 года) находится еще один ORGANOMEHANIZM, свет увидит уже, видимо, в 2006 году, планируется новое 414.

***Е*сли немного затронуть вопрос вообще о ценности искусства, что может здесь быть приоритетом. Большой классический стиль монументальный, глобальный, героический, но очень формальный, или на другом полюсе авангард,/абстракция разрушительный, опустошающий, но в то же время дающий волю фантазии. Где ценность больше, может быть в сплаве того и другого?**

Смешивать эти вещи следует очень осторожно. По отдельности они одинаково ценны. Сплав того и другого тоже может быть очень удачным.

«*Ц*ель искусства», ставится ли человеком производящим её? Футуризм предлагал уничтожить искусство,для того чтобы уничтожение стало своеобразной её формой. Может ли за уничтожением стоять, что то ещё По-вашему, третья стадия?

За уничтожением всегда стоит рождение нового. Конечно, будет третья стадия, а потом опять уничтожение. Это бесконечный процесс и уничтожение неотъемлемая составная часть процесса.

***П*итерское движение некрореализма, сходно чем то с шумовой музыкой этого города, у обеих общие корни панк культуры, нигилизм и разрушения. Как относитесь к этому «кино», Э. Юфиту?**

К этому кино отношусь замечательно. Там помимо Юфита были еще и другие люди. Был целый фестиваль "ЧЕРНЫЙ ЯЩИК", были премьеры, по нашему, местному TV. Я помню, как транслировали "ПАПА УМЕР ДЕД МОРОЗ" отличное кино! Затем все это заглохло, пятый канал прикрыли, , а Юфит снимает уже другие фильмы, которые уезжают на заморские фестивали. Я видел " СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОВЫ", забавно, но уже не то. Я думаю, если поискать среди людей, то наверняка у кого-то что-то сохранилось, хотя прошло уже больше десяти лет... Было еще на заре НТВ показано такое кино как "КОНСТРУКТОР КРАСНОГО ЦВЕТА" режиссера Андрея И, хотя то, что я видел раньше у нас по ящику мне, пожалуй, понравилось больше всего. Была некая передача, которая выходила всего раза два или три и показывали там сразу по несколько короткометражных фильмов, они, как правило, еще и немые были. Вот то "кино" вызывает у меня больший интерес, чем все остальное.

***У* многих западных и отечественных индустриальных музыкантов, особый интерес представляет другой режиссёр Тарковский, что в прочем вполне понятно. А какой фильм лучше всего подошёл как визуальное сопровождение к твоей музыке?**

Никакой бы не подошел. Его творчество с моим не как перекликаться не может, это разные вещи. Тарковский хороший режиссер, это уже мировая классика, его фильмы глубоко философские и человечные, но я видел лишь "СОЛЯРИС", и "ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ", чем остался ограничен по сей день.

***Т*ебе не кажется что в последнее время «капитализм постепенно превращается в каннибализм», и что всё это окончиться чем - то очень плохим? Люди понемногу стали «охуевать» от потребления, не, кажется?**

Кажется, только у нас не капитализм у нас совок или пост совок, как вам больше нравится . В 1988 году я уже работал и вел самостоятельный образ жизни, так вот тогда все было тоже самое, только гораздо лучше, а строй не изменился, - вывеску поменяли. То, что все это кончится плохо, так это же в разных книгах уже давно прописано, в библии, например, в трудах других религиозных направлений. Нам еще повезло, мы находимся в середине процесса и смотрим только первые проявления. Ни кто не будет спорить с тем, что с каждым годом жить становится сложнее, это становится нормой, если верить некоторым источникам, то в конце "... женщины будут рожать детей, чтобы затем съесть их ...". Весь процесс рассчитан на тысячи лет и после периода неблагополучных тысячелетий следует период благополучных тысячелетий .То, что мы находимся в неблагополучном тысячелетии, по - моему особых сомнений не вызывает, так что консервов из человечины мы с вами не увидим пока, но вот прадеды наши, в голод послереволюционный друг друга покушали, а деды наши в блокаду не только кошек с собаками поели, мне лично бабушка рассказывала про студень с ногтями, съела, говорит, а купила на толчке - вот вам и предпосылки движения "Некрореализма" в нашем городе, а консервированные младенцы еще впереди, и все это - продукт деятельности прогресса, общественного и технического. Можно еще добавить что история развивается по спирали и все периодически повторяется при том еще в более жесткой форме, например, в первую мировую был газ, во вторую - ядерная бомба (пример технического прогресса). Консервированные младенцы станут результатом прогресса общественного. Спартанцы например, некондиционное потомство,со скалы уже кидали.

***В*ажно ли, по-твоему, сейчас такое понятие как «образ врага», может из-за отсутствия именно его, жизнь такая пресная, серая и обыденная. Что может быть им сейчас, конечно не на индивидуальном уровне?**

"Образ врага" у нас уже имеется, только он какой то размытый и неопределенный, но в СМИ он обязательно фигурирует. Именно из-за наличия врага жизнь "пресная, серая и обыденная", а размытый "образ врага" только усиливает пресность, серость и обыденность. Я считаю, что нам не нужны ни враг ни его образ.

Чем занимаешься по мимо «музыки»? Какие области искусства ещё интересны?

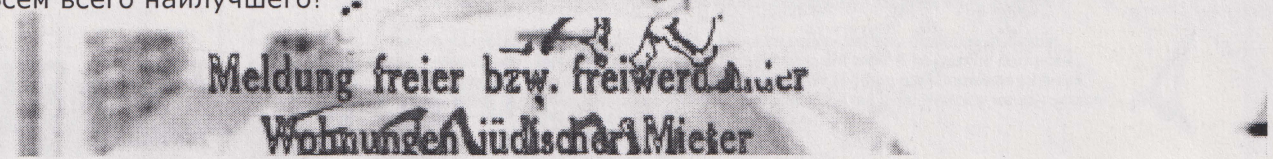
Рисую, делаю tattoo, в настоящий момент опять ищу работу, такую, что - бы от нее не деградировать

***В* Питере еще, по-моему, достаточно поклонников идей Never Stop The Madness? Одни понимают это как чистую мизантропию, другие как брутальный гуманизм. К чему больше предрасположен к гуманизму или, наоборот, к мизантропии, не только в этом вопросе?**

Честно говоря, не знаю что за идеи и что за движение, данное название можно понять в разных контекстах. Что же касается гуманности, то я себя считаю очень гуманным человеком, можно даже было бы быть менее гуманным.

***Н*а этом всё! Удачи! Твои последние слова читателям Action Direct?**

Всем всего наилучшего!



BARDOSENETICCUBE

Прежде всего, хотелось бы узнать о природе названия вашего проекта? Я думаю, здесь не обошлось без тибетского трактата «Бардо Тхедол»? Самого понятия «бардо»- что значит «между» жизнью и смертью?

Да, без данного произведения дело не обошлось. Длительное время ,когда я делал музыку в основном один ,я подписывал свои опусы просто BARDO. И это имя я взял именно из Бардо Тхедол. Меня с детства привлекали потусторонние аспекты. И своим творчеством я пытаюсь исследовать звуковые моменты путешествия в загробный мир человека, который сформировал свой внутренний мир в постиндустриальном обществе. Картина в общем безрадостная, и CUBE в названии ассоциируется с той самой головоломкой открывающей врата ада в HELLRISER. Хотя должен заметить, что не нужно заниматься расшифровкой нашего названия, воспринимайте это как новое слово, скорее, иероглиф. Длинное, непонятное слово которое должно запоминаться

ИНТЕРШУМ имеет отношение к вам, как сайд проект, или как приемник BARDO? Странноватое название, можно сказать не вполне обычное?

Нет ,ИНТЕРШУМ ни в коем случае не сайд- проект BSC и там более не преемник, это проект Сергея Матвеева. В определенный момент мы поняли , что наши творческие позиции не совпадают и он занялся своим проектом, сначала это был ERZATZHUMAN ,а сейчас ИНТЕРШУМ. Название, кстати, не очень странное. В журналистике, а Сергей некоторое время был репортером, этот термин обозначает посторонние шумы. Например , вы на улице берете у кого-то интервью, а на заднем плане работает бетономешалка, ее звук , в терминологии звукооператора, и будет называться интершум.

Как проходят выступления в Питере? Какие люди приходят, интересующиеся - разбирающиеся или «просто мимо проходил»?

Выступлений , кстати, не было уже два года , как-то утомило это занятие, и не было времени. Но вот сейчас опять начнутся наши сакральные издевательства над слушателями. В ноябре "noise vs. glamour", затем Thalamus [illegible] декабр[illegible] и где-то в середине декабря в ГЭЗ-21,будет что-то типа презентации нового диска "XXX", посвященного Нике Турбиной так , честно говоря, я предпочитаю студийную работу.
Какие люди приходят, сложно сказать сначала "мимо проходил", а потом становятся разбирающимися. Мы выступали на таких мероприятиях и в таких местах ,что вероятность случайного попадания случайных людей крайне невысока.

Сам по не многу занимаюсь сочинением муз продукта, хотел бы поинтересоваться, как у вас происходит этот процесс «рождения звука», подозреваю, что в основном чисто интуитивно, или нет?

Мне кажется создание музыки в любом случае основано на интуитивном восприятии, особенно "странной" музыки. А на какие критерии еще ориентироваться в таком деле? Если нет внутреннего огня который указывает путь, все это превращается в похабное стебалово. Даже в более обычных вариантах звукотворчества (поп-музыка, рок...) если все делать только по "науке" получается убожество.
Я все этим занимаюсь довольно-таки давно и уже выработал свою методику фиксирования своих эмоций в звуке, не зацикливаясь на технических моментах., сажусь к ящикам ,компьютеру и отправляюсь в путешествие, незная что будет пунктом назначения. Это все сюрреализм. Изучив "Манифест сюрреализма" Андре Бретона , я поразился насколько там много схожих моментов с моей техникой звукоизвлечения! Так что теперь свой стиль я определяю как сюрреализм в звуке.

BARDOSENETICCUBE

С какого альбома лучше всего новичкам начинать изучать наследие BARDOSENETICCUBE? И главное как?

С учетом того что наши релизы в общем-то не очень распространены, то с первого доступного.
А так зависит что из себя представляет данный человек, что он слушал до этого, что-то человеческое
или не очень. Совершенно разные мнения по поводу наших релизов, один послушав TEK-NOW, проGeosphere ,говорит идиотизм и наоборот!
А так я бы посоветовал послушать для начала The Other Heaven,
он не очень тяжелый для восприятия, но содержит много скрытой информации о нашей концепции.
И послушать, естественно , не за обедом, а ночью , в наушниках, не обязательно на полной громкости.
Этот звук захватит ваше сознание и вы можете узнать много нового о себе и окружающем мире.
Если ,конечно ,ваш мозг не заплыл жиром потребления

Успенский, ученик Гурджиева пишет, что «музыка это передача эмоциональных переживаний, которые люди не могут выразить в словах», и ещё он пишет о времени, что так люди воспринимают настоящую полную реальность. Что в вашем представление есть время, банальное «прошлое-настоящее-будущее» или то, что мы ощущаем эмоциями и не можем выразить в словах, и выражаем, получатся в соответствующей музыке? Нойз - признак времени, признак истины, признак реальности. Ведь «то, что может быть выражено словесно не может быть истинно». Так получается?

Какое нагромождение умных слов! В мире существует громадное количество философских направлений,
и все только тем и занимаются что ищут смысл жизни и истину. А в последнее время я как Сидхартха
предпочитаю смотреть на воду и не париться. С Успенским я полностью согласен, но для меня это
не конечная инстанция, хотя года три назад я бы с пеной у рта доказывал бы величие Успенского, но сейчас
я сам для себя интересней. Я перестал заниматься определением времени, а пришел к выводу, что тот кто
живет настоящим, тот живет вечно. Нойз признак истины и т.п.? А может не признак , а призрак ?
Хотя конечно по сравнению с наполнением FM-радиостанций, нойз заставляет голову работать ....
А Витгенштейн в Логико - философском трактате утверждает что если что-либо нельзя описать, значит это
не существует .

.Не интересуетесь традиционалистскими авторами: Эвола, Генон, Элиаде, Дугин, и т.д.?

Дугина очень много читал , когда столкнулся с
Эволой он как-то не "пошел", а о Геноне и Элиаде
Только слышал,но не знаком. А Дугин в свое время
весьма сильное впечатление произвел!

Что скажите о проекте А. Иванова «МИЗЕРИ», с которым вы выпускали совместный релиз? На вопрос о рационализме в интервью он говорит :«. Рационализм - слепая вера в науку, но если наука не объясняет всё, и если наука - вещь, корректируемая властью, как рационализм может быть полезен? Собственно мы больше всего пострадали от этого, т.к. при СССР рационализм был единственным учением, приближенным к марксизму-ленинизму. И, несмотря на переход в другую политическую систему, рационалистическое сознание народа не изменилось. Ломка, преодоление этого барьера, к новому сознанию - весьма важный акт.» Поддерживаете?

То что он делает сейчас весьма хорошо. На просторах нашей бескрайней родины мало проектов
которые,
исполняют нойз такого качества и так концептуально. Должен пожелать ему больших успехов!
Что именно я должен поддержать? Что ломка сознания весьма важный акт? В принципе согласен ,
но никто ничего не переломает, сейчас рационализм и материализм вообще официальная религия,
в самом бытовом понимании ...Да люди как были у нас такие, как есть так и остались и не изменятся
никогда, если не устраивать холокосты, геноциды и т.п. Фестивали.

Сейчас прочитал «12 заповедей для немецких административных чиновников в оккупированных восточных областях» документ 1941 года, в нём непосредственно пишется, что русские предрасположены ко всему женственному, что они через, чур, сентиментальны, религиозны, не способны управлять «приходите и володейте», им импонирует действие, потому что сами обладают «бабьей натурой» (судя по этому документу)
может от этого все беды: бардак, разруха, пьянство и т.д. Что думаешь, по этому?

Было бы забавно если бы в этом документе было бы написано что-нибудь другое, у нас и немцев совершенно разные менталитеты, они и алкоголь переносят совсем по другому. Народная мудрость получается-все беды от баб, а тут еще и бабья натура вмешалась, так что все конец всему! А вообще это не беды а образ жизни, наиболее оптимальный для данной нации. Эскимосам нравится сидеть во льду и сырую рыбу есть, им так хорошо, в тропиках они заболеют и умрут.,так и у нас такой способ существования, пьянство,бардак,разруха, И всем хорошо!

***К*акое отношение к «другой» музыке: эстрадной, металлической, классической, фольклорной, политической, акустической?**

В каждой музыке есть хорошие моменты!Так- же как и отвратительные.Политичекую не очень перевариваю, акустическую-тоже.К эстрадной какой-то чисто технический интерес,но не к отечественной-это убожество,ее и нет в общем-то.Фольклерная источник вдохновения и семплов!Классику слушаю часто и много.Металлическую даже помогаю записывать и иногда слушаю,под настроение,Napalm Death, например.

Что на этот момент: читаешь, слушаешь, смотришь? Рекомендации по чему нибудь для читателей?

Вот прямо сейчас, когда пишу слушаю Anenzephalia.В последнее время очень стал много слушать Brigther Death Now,Гайдна,Zoviet-France,,Bad Sector, ну и абсолютный лидер BARDOSENETICCUBE, Я постоянно делаю музыку, и естественно больше всего ее и слушаю. Из последнего что прочитал-Лотреамон Песни Мальдорора, Эмиль Золя.Стендаль "Пармская обитель"вообще я постоянно читаю и что-нибудь слушаю, такой вариант бегства от реальности и накопления впечатлений.
Последний фильм что произвел впечатление-Оккупация-мистерии-рекомендую!
Читателям порекомендовал бы русской классики читать побольше и радоваться что все это доступно в подлиннике,очень бы не помешало знакомство с Кроули,но это должен быть очень длительный процесс! А в основном ориентироваться на зов своего сердца в выборе источников информации.

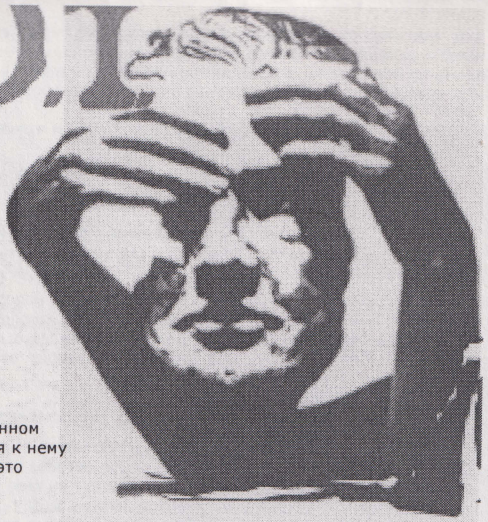
***К*акой фильм или худ. произведение особенно выражает внутренний мир проекта BARDOSENETICCUBE?**

Сам проект BARDOSENETICCUBE обладает огромным внутренним миром который постоянно изменяется и совершенствуется и вряд-ли такое возможно что какое-то произведение будет более точно выражать смысл проекта чем сама музыка.А так любое произведение или фильм которые не оставили меня равнодушными оставили след на моем пути.

***И* последнее к чему человек должен стремиться в своей жизни (по крайней мере, в наших условиях)?**

К тому чтобы достойно оценивать себя и быть самодостаточной личностью. И главное делать то что ты хочешь!В любых условиях, в наших тем более!

SOI tapes BIOMASS

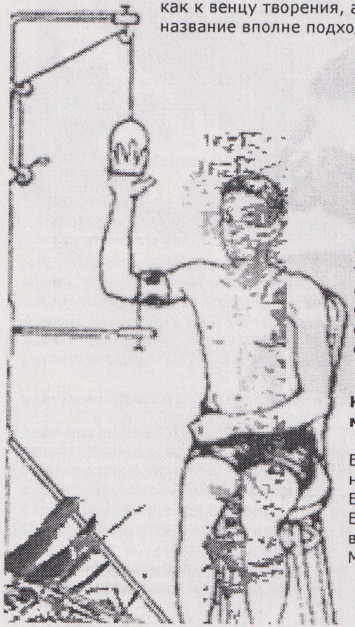


Какие мотивы, идеи, концепции стояли за тем чтобы создать лейбл по выпуску исключительно шумовой и экстремальной музыки?

Основной мотив – отсутствие на тот период (начало 1993-го года) в России лейбла, занимающегося такого рода музыкой. Кроме того, тогда же был создан собственный нойзкоровый проект Disphagia, были и другие творческие мысли и планы и, соответственно, лейбл был создан для их реализации.

Что обозначает BIOMASS (твой личный проект)?

:)Ну, по-моему, Биомасса хорошее, емкое слово, дает простор для воображения и трактовки. В данном случае, прежде всего, имеется ввиду биомасса человеческая, социум, без традиционного почтения к нему как к венцу творения, а как обычная биологическая субстанция. Мне кажется, на данный момент это название вполне подходит к тому типу музыки, что я делаю...



А. Лебедев-Фронтов, известный своими множественными шумовыми проектами, помимо самого звука, занимается и визуальной стороной идеи, создавая коллажные работы и подавая их с альбомами. Как у вас обстоит дело с совмещением звуковой и визуальной подачи? Отношение к смежным радикальным искусствам?

Начну с ответа на второй вопрос. Отношение «к смежным радикальным искусствам» самое положительное. Мне всегда нравилось что-то необычное, будоражащее воображение, притягивающее. Это может быть и музыка, и изобразительное искусство, и кино, и фотография, и театр или что-то еще, что не совсем вписывается в эти традиционные определения. Например, очень интересны венские акционисты Гюнтер Брюс, Херманн Нитцш, Отто Мюль, интересно искусство таких людей как Джоэль-Петер Виткин, Ромен Слокомб, Тревор Браун, интересно японское кино таких режиссеров, как Шинья Цукамото и Такаши Миике, да мало ли чего есть еще интересного и по-своему радикального... :). Безусловно, эти интересы в какой-то степени находят отражение и в нашем творчестве и в оформлении наших релизов. По поводу совмещения звуковой и визуальной подачи, конечно, мы стараемся, чтобы оформление соответствовало содержанию, или тем идеям, которые в содержание заложены. Раньше чаще думали над оригинальным дизайном обложки, самостоятельно занимались оформлением всех релизов, сейчас, в первую очередь из-за отсутствия времени, больше релизов выходит в стандартных упаковках, но мы по-прежнему принимаем активное участие в оформлении и дизайне своих релизов.

Какие другие стили звукового искусства (музыки), ты ещё воспринимаешь? Что для тебя традиционно классическая музыка?

Вообще, я довольно лоялен к музыке разных стилей и направлений и слушаю массу самой разной музыки в зависимости от настроения. Это может быть и нойз и панк и импровизационная музыка, и классическая и металл и поп-музыка и техно. Единственное, что больше всего раздражает в музыке, это штамповки, поделки, конвейерный подход к созданию музыки. Естественно, этого добра больше всего наблюдается в поп-музыке, поэтому ее слушаю меньше, но иногда и там попадаются вполне себе приятственные вещи... ? Традиционно классическая музыка? Хм, наверное, то же, что и для всех – Бетховен, Моцарт, Бах и т.д. Какие тут могут быть варианты? На то она и «традиционно классическая» ?

Изучая твои релизы, замечаешь, что на твоём лейбле поощряются в основном проекты крайне жестокого, «насильственного» шума, это преднамеренный ход?

Да, безусловно, это преднамеренный ход. Дело в том, что, во-первых, эта музыка мне самому нравится, она подкупает своим драйвом, она бьет по ушам, заставляет слушателя цепенеть и, возможно, вслушиваться в нее против своей воли. Это выплеск чистой энергии. Во-вторых, в России до сих пор нет другого лейбла, который бы специализировался на этом направлении. Есть лейблы, издающие готику, есть издающие индастриал, дарк-эмбиент, иногда попадается пауэр-элетроникс, и харш нойз, но это скорее исключение. И такая ситуация мне кажется не совсем справедливой. Разумеется, жесткая и крайне экстремальная музыка далеко не каждому по вкусу, но это не повод ее игнорировать. Вообще, наш лейбл прежде всего отражение наших собственных вкусов и пристрастий и если музыка достаточно необычна, не стандартна и при этом нам нравится – мы ее издаем.

Как относишься к концепциям некоторых музыкантов, базирующихся на сексуальных перверсиях, серийных убийствах?

Не знаю, думаю, лет 20 назад это был очень интересный, радикальный и шокирующий подход, но сейчас это стало общим местом. Каждый новый музыкант, начинающий играть, по его мнению, «индастриал», считает своим долгом что-то такое использовать. Сплошное клонирование, причем, прежде всего именно визуальной составляющей. О музыке как-то при этом забывают. Для меня важнее содержание диска, чем «идейная наполненность» оформления его обложки. Как правило, в последнее время тема серийных убийц и сексуальных перверсий в оформлении скорее настораживает, как бы предупреждает – Внимание – Клон! Но, к счастью, так бывает не всегда, так что, если материал оригинален и тема обыграна с юмором, или фантазией, то почему бы и нет. Самое главное, чтобы чувствовалось творчество! В качестве положительного примера могу привести украинский проект Хлыст, который активно эксплуатирует сексуальную тематику, но делает это оригинально, самобытно и я бы даже сказал прочувствованно О

Что для тебя означают концертные акции, вербование новых адептов этой культуры, идейно бессознательная потребность или просто способ проведения досуга?

Прежде всего – общение. Общение с артистами, с интересными людьми, с единомышленниками. Это такой своего рода глоток свежего воздуха, попытка выпрыгнуть за границы традиционной местной рутины и однообразия. Я не ставлю себе целью вербование новых адептов. Скорее, это просто обращение к людям с открытыми мозгами, тем, кто интересуется чем-то помимо традиционного жевательного набора. Навязывание чего-то, реклама, разного рода промывание мозгов – мне глубоко чужды. Поэтому я практически не занимаюсь какой-то рекламой, «раскруткой» этих мероприятий. Увидев афишу, или просто узнав от друзей, человек решает сам интересно ему это или нет без всяких подсказок, типа – «Впервые в России!», или «проездом из Берлина в Токио!», хотя на многих афишах я мог бы с полным правом так написать. Человек должен придти на музыку, а не на экзотику. 10-15 человек в зале, получающих удовольствие от того, что они слышат, для меня гораздо более ценны, чем 100 человек, половина из которых, как принято нынче говорить, будет вне контекста...

Какой твой на сегодняшний момент главный страх? Ты придаёшь ценность этому эмоциональному чувству?

Страх? Не знаю. Пожалуй, нет такого главного, глобального страха. Все страхи, которые меня посещают, есть не более чем сиюминутная реакция на что-то, на какие-то опасные ситуации со мной, или с близкими мне людьми. Как только ситуация проясняется, или что-то происходит – страх улетучивается. Пожалуй, я не вижу в нем никакой другой особой ценности, кроме естественного стремления организма к самосохранению.

Какие вещи в мире помогают тебе жить, заниматься искусством и т.д., короче, что составляют твои так называемые материальные и нематериальные ценности?

Хм, очень сложный вопрос и сложно на него как-то однозначно ответить, но, несомненно, такие вещи, как лейбл, концерты, творчество и т.д. очень помогают мне жить. Без этого я себя не представляю.

Что посоветуешь читателям послушать из каталога? Что тебе больше всего нравится?

Мне нравится все в нашем каталоге. По крайней мере, мне самому интересно это слушать, и это один из основополагающих подходов к изданию какого-либо материала. Но если все же что-то выделять, то, наверное это Ohne, очень интересный и необычный проект, сочетающий в своем творчестве казалось бы не сочетаемые вещи. Также рекомендую послушать оба сборника, они сразу дадут представление о лейбле.

Biomass vs Comforter "s/t"

... из каталога S.O.I.

По братски сильный релиз деятелей от Ярика и Советска. Работников секретной лаборатории С.О.И. Сильный в плане слабости, слабости нерва, разрезаемого пополам. Кодированное грязное мясо , цифровая моча в уши. Сладость от слабости и ненависти, идеология нарушения работы мозга. Сломать компьютер потом себя, цифровая революция это когда жрать нечего. Пол альбома отдано япониш хоррор атак фильму, «звонок». Шизука, рвань, идеология колодца, знания от которого все умирают, почему то? Продолжение и следствие, как хочешь, культура мультура - « мозг это гавно». Жёсткий нойз. Теряющий всё. Вторая часть ещё хлеще. Безумие как расширение. «жириновский»- странник заколдованного ничто. Образ. Незнание-счастье.

V/A Negative Message from Collective Mind

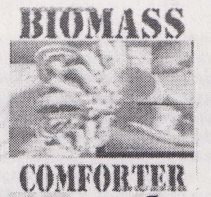
На этот раз сборка. Отъявленные садисты, известные живодёры, мастера. Цветастая книжка с искусством конца времён.
Зрительные образы этого конца. Нойз. Нам необходимо дегенеративное искусство, чтобы забыть свою пошлость. Чтобы вывернуть весь смысл наизнанку и кричать в себя матом-молиться. Уничтожить, наконец, то весь скелет, прочный и мягкий как гавно. Быть поближе к плачущим стенам. Ждать смерть мира и танцевать под звук системы выблёвывающей саму себя. Больше тупости и идиотизма, чтобы стать хоть немного умнее, больше смерти, чтобы стать живее. Хиты смертельной дозы харш-нойза данного сборника:
K.Stoukaline-незапоминающийся, но хлебно крошащийся как мокрое стекло упирающееся в твердь безличности...
Хлыст-физиология маразма и самоинцеста, страдание неговорящее в жесть...
Hladna-что-то конкретное, языческое и самоуничтожающееся, много крови и слюны...
Biomass-один из неслушабельно отличных треков, характеризующих «уничтожить наконец то весь скелет»...
Comforter-«действенный мел, который уничтожить черви»-название и приговор, совесть наизнанку для света внутри...?

Comforter "Values,needs&delicate brainwasch"

Дигитальный снег из Советска, в каноне жестокости и безверия. Нечеловечность нигилистического пост искусства.
«жириновский» - его мерзкий голос поставлен вновь в шумовую стену. Это приказ, без сомнения. Смешанны все понятия, рациональному безумию отныне нет места. Характерная noise-горячка, блевотина в отражении микромира цифр и кодов. Глубинное погружение в снег. Принятие конца последними людьми, переживающими всё, беспомощно ненавидя сны, из которых соткана материя. Этот альбом полотно, в которое погружается только чистое сознание, очищенное, детское радующееся. Невинность в ракурсе холотропного ада полулюдей этого времени. Очистись и приди к себе. Времени нет.

Хлыст "деревянные солдаты урфина джюса"

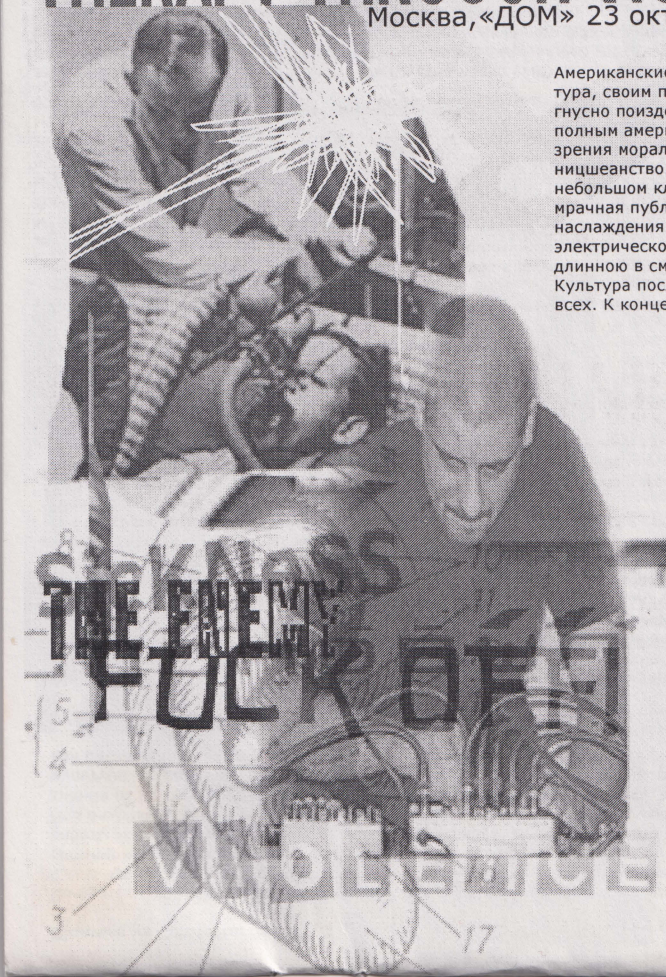
Очень странный проект. «Каждая тварь грустна после соития, Кто-то страшный заходит в свинарник, Нарковампир, Бабочка третьего глаза» - случайные треки этого опасного альбома. Мы живём в то время когда искусство движимое осознанием бессмысленности достигло пика. Экзистенциальная травма толкает художника разрушать всё,
бога, мораль, этику, красоту, любовь и жизнь. В конце концов, художник ставит под сомнение самого себя. Это нормальный процесс, это (э) инволюция сознания. Прогресс по спирали идущий к смерти всего. Нигилизм превалирует во всём и ставит под вопрос всё. Мы последние люди и мы несём последнее сознание. Звук как форма смерти. «Пробудившиеся» выбирают путь мрачный и тяжёлый как конец. Лейбл мистически подтвердил название этим релизом-
это ОПУМ!



Подробнее - llg@mail.ru

THERAPY THROUGH VIOLENCE

Москва,«ДОМ» 23 октября 2005 г. SICKNESS/CONTROL/SLOGUN



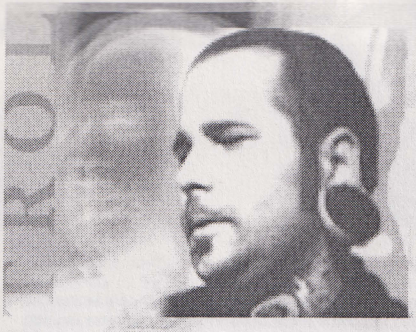
Американские герои криминального нойза и силовой атональной электроники «осчастливили», в рамках тура, своим приездом и выступлением несчастную и замученную проститутку нашу Москву. Два дня же ранее они гнусно поиздевались над отмороженными «питерчанами», угостив их «лечкой через боль/therapy through violence», полным американским power electronics кошмаром и всем из него вытекающим. Да не простой это стиль, с точки зрения моралистов вообще край, но в этом он проявляет себя, свою анархо-дадаистисскую сущность и ницшеанство: падающего подтолкни! Московская «резня» проводила в «Доме», довольно конформистском небольшом клубике, находящимся среди тёмных задворок. Уже перед началом у клуба толпилась правильная мрачная публика: любители хруста, треска, воя, перекошенных электроникой голосов и триумфов декадентского наслаждения: дыхание жизни как дыхание смерти, медленное и тонкое прикосновение к оголённым нервам электрического безумия. Шумовая музыка, как изнанка масс медия культуры, её порнографический кошмар, сон длинною в смерть.

Культура последнего времени адекватное сопровождение внутреннего хаоса, что при теперешних условиях царит у всех. К концерту.

Толпа «американцев» готовится и вот через некоторое время, начинается бал.

SICKNESS предел экстремизма, кривой, бешенный, ломанный шум, постоянный сбой темпа буквально каждую секунду, всё висит на волоске. «Артист беспорядка» и кондовый анархист исполнитель сего кошмара, с жаром бьётся со своими аналоговыми устройствами, его это бесит и раздражает, шум сам добивает его. Он непреклонен и неспокоен. Основной агрессор железная пластина, подвергающаяся тяжёлому насилию. На экране показ слайдов концентрированно мрачный вкус. Извращенно-нигилистическое видение: тела обнажённых женщин, с какими то лечебными бандажами, как от рака груди или пластической хирургии, точно не понятно. Смесь отвращения и эротики, прекрасного и безобразного, страха и необходимости довольно естественные атрибуты всех больниц. Это сильный ход, картинки «катят», звук наполняется самым болезненным выражением какое и бывает, доказывая ещё раз название проекта. Контркультура в действии. Сет крайне короткий, минута, другая, третья, шум пауза, шум, грохот, пауза шум. Музыкант резко вырывает провода из микшера и посылает всех на хуй «fuck you», кричит он и жестикулирует. Все хлопают и благодарят.

Что же правила контркультуры всё подтверждают. Слушатель, зритель, читатель не важно, если он идёт к этому искусству, он принимает на себя ответственность, что он может быть унижен в любой момент, раздавлен, растоптан как личность, которая в особое положение никогда и не берётся. Человек должен быть намного больше своего жалкого эго, поэтому он «лечится» тем, что его «уничтожает», выжигает огонь огнём, ещё большим.



Второй проект и более серьёзный подход к выступлению.

Это **CONTROL**,

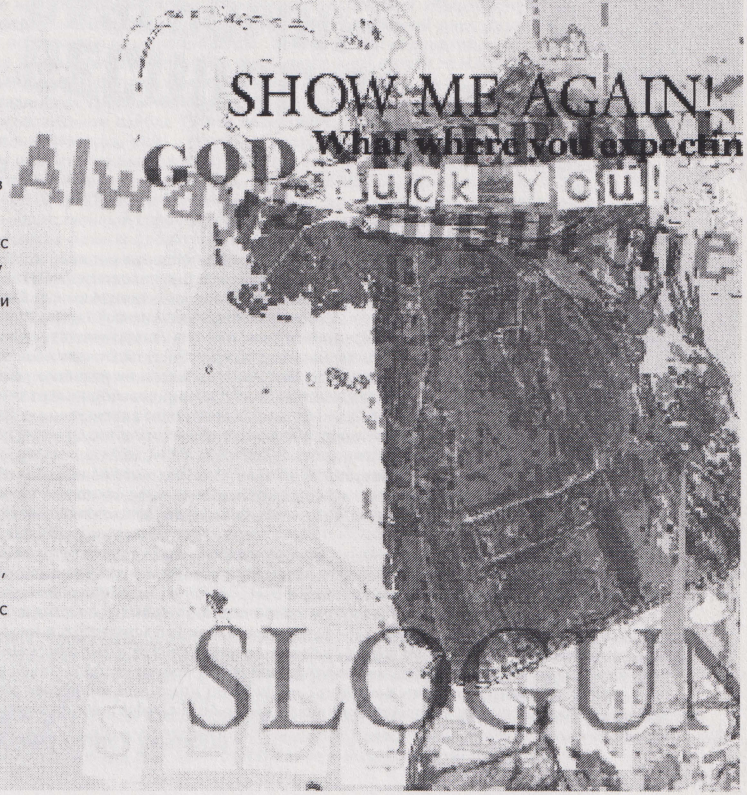
Догматический брутальный power electronics, густой как кисель и бескомпромиссный, переполненный до краёв глухим отчаянием и чем - то ещё.

Звучание и выступление мощное, силовое, как и музыка, поведение на сцене уверенно нервное и злое. К сожалению слайды те же, и впечатлений чуть поменьше, но что-то ещё остаётся,какой-то страх подсасывает. Основной попутчик настоящих power electronics концертов страх, выраженный во всём, конечно в основном-в экстремальном звучании. Исполнитель много подключает вокал, что ещё раз подтверждает его как приверженца классической power electronics традиции, делает он это крайне радикально, ревущий грохот крика, смачно дополняет массив общей энергии. Часто выходит на край сцены, сам выглядит довольно «андеграундно», под стать его творениям
тоннели в ушах с них самих, и практически полностью «забит» верх. Окончание опять неожиданное, последний мощный рывок, и провода импульсивно летят на хуй.

Идёт полным ходом выступление главных «нарушителей» спокойствия.

SLOGUN.

Их целая бригада, с виду как боевой отряд, несколько забритых дылд и девушка в skinhead одеянии. Подготавливаются к боевой операции,
разогреваются «полтинниками» горючего. Вокалист и идеолог группы Джон Балистери, концентрируется, присел на край сцены, задумчиво молчалив, настраивает себя на нецензурную проповедь бардака и беспредела, что творится в его родной грёбанной стране. Что же этим ходом идём и мы беспредельный капитализм, расовое загрязнение, иммигранты, бессмысленное и безумное потребление, зомбирующая масс культура. Либералы, пидоры, демократы опустят с радостью в этот омут нас всех. Остановит их только море свинца и свежие рвы. Ну, вот и начало. Танковый звук густого noise, перекатывается и перекатывается, монотонная резня без каких либо изменений продержится до конца сета. Балистери ходит и смотрит на подступившую к самой сцене "поддёрнутую" толпу, ещё пара минут и он хватает микрофон и в упор начинает читать мантры с частенько попадающимся словом fuck. Мощное выступление, не музыкальное больше не силовое, а провокативное, позиционирующее. Экстремизм в действии. Толпа понимает всё довольно буквально, начинаются перекрики, толчки.... Рано или поздно базар и звучание оканчивается, микрофон с шумом ударяется о сцену. Гудбай.



И вот всё заканчивается. Подводя итог, хочется признаться, что лучше бы у нас не появлялись подобного социального плана коллективы, если же это случится, то можно будет быть уверенным что всё в большой жопе.
Что я думаю вскоре и будет, да питать подобную культуру может, что то очень мрачное, но пусть уж будет это мрачное не такое грязное и поганое как в «штатах», пусть это будет более возвышенное что ли и может быть хоть расово чистое. Подобного котла нам не надо, пусть у нас будут свом проблемы, тогда может и хуй с ней с этой культурой. Всем спасибо!

Action Direct

THALAMUS

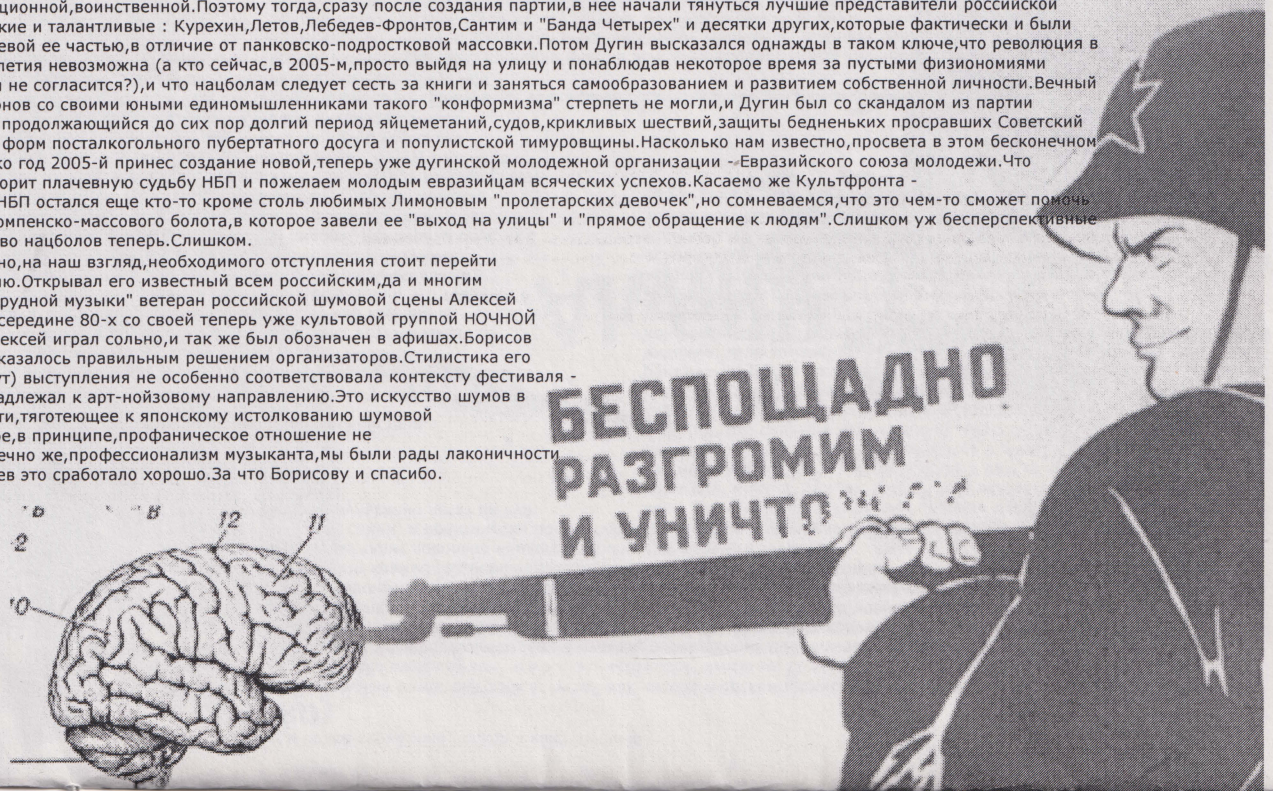
Репортаж ЯО91404Д

3 Санкт-Петербург/red club/1 декабря

Сразу оговоримся : название клуба набрано строчными буквами неслучайно.red club,в общем-то никогда не вызывал особо теплых эмоций,но то,что там происходит теперь,и в частности,происходило на "Таламусе",это уже ни в какие ворота...Выбор места проведения фестиваля был огромнейшей ошибкой организаторов мероприятия,поэтому и впечатления остались весьма и весьма неоднозначными.Кстати,об организаторах - в этой роли в очередной раз выступил Культфронт НБП,активно набирающий обороты как лэйбл и "концертное агентство".Конечно,похвально,что нацболы обратились к русскому авангардному искусству и к постиндустриальной музыке в том числе.Но одновременно это заставляет вспомнить середину 90-х,первые годы существования партии,созданной фактически Дугиным,где Лимонов выступал скорее в качестве некоего "живого бренда",а идеологическая/пропагандистская нагрузка лежала на Александре Гельевиче.

С самого начала НБП позиционировала себя как авангардная организация,ядром которой были радикальные интеллектуалы - собственно,единственно возможный революционный класс; и одной из важнейших целей партия ставила себе создание национал-большевистской культуры - бескомпромиссно новой,прометеевски революционной,воинственной.Поэтому тогда,сразу после создания партии,в нее начали тянуться лучшие представители российской (суб-)культуры,наиболее яркие и талантливые : Курехин,Летов,Лебедев-Фронтов,Сантим и "Банда Четырех" и десятки других,которые фактически и были этой партией,деятельной,боевой ее частью,в отличие от панковско-подростковой массовки.Потом Дугин высказался однажды в таком ключе,что революция в России в ближайшие десятилетия невозможна (а кто сейчас,в 2005-м,просто выйдя на улицу и понаблюдав некоторое время за пустыми физиономиями "двуногих согражданн",с этим не согласится?),и что нацболам следует сесть за книги и заняться самообразованием и развитием собственной личности.Вечный искатель приключений Лимонов со своими юными единомышленниками такого "конформизма" стерпеть не могли,и Дугин был со скандалом из партии изгнан.После чего наступил продолжающийся до сих пор долгий период яйцеметаний,судов,крикливых шествий,защиты бедненьких просравших Советский Союз пенсионеров и прочих форм посталкогольного пубертатного досуга и популистской тимуровщины.Насколько нам известно,просвета в этом бесконечном фарсе не предвидится,однако год 2005-й принес создание новой,теперь уже дугинской молодежной организации -Евразийского союза молодежи.Что ж,надеемся,что ЕСМ не повторит плачевную судьбу НБП и пожелаем молодым евразийцам всяческих успехов.Касаемо же Культфронта - повторюсь,похвально,что в НБП остался еще кто-то кроме столь любимых Лимоновым "пролетарских девочек",но сомневаемся,что это чем-то сможет помочь партии выбраться из того люмпенско-массового болота,в которое завели ее "выход на улицы" и "прямое обращение к людям".Слишком уж бесперспективные люди составляют большинство нацболов теперь.Слишком.

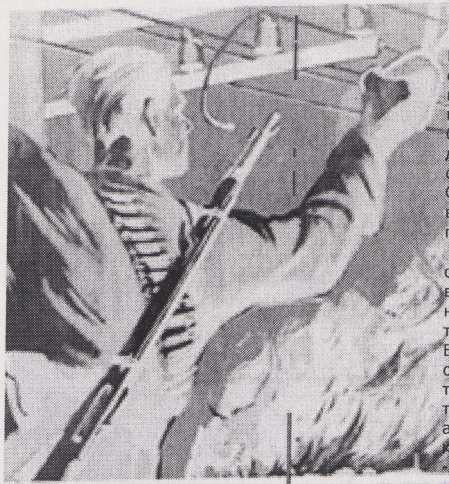
Что же,после столь долгого,но,на наш взгляд,необходимого отступления стоит перейти непосредственно к фестивалю.Открывал его известный всем российским,да и многим зарубежным поклонникам "трудной музыки" ветеран российской шумовой сцены Алексей Борисов,начинавший еще в середине 80-х со своей теперь уже культовой группой НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ.На "Таламусе" Алексей играл сольно,и так же был обозначен в афишах.Борисов играл первым, что,похоже,оказалось правильным решением организаторов.Стилистика его короткого (около 15-ти минут) выступления не особенно соответствовала контексту фестиваля - что же,Борисов всегда принадлежал к арт-нойзовому направлению.Это искусство шумов в чистом виде,эстетское по сути,тяготеющее к японскому истолкованию шумовой субкультуры.Лично нам такое,в принципе,профаническое отношение не близко,поэтому,отметив,конечно же,профессионализм музыканта,мы были рады лаконичности его выступления.Как разогрев это сработало хорошо.За что Борисову и спасибо.



Вечер продолжали проекты DMT,НЕИЗВЕСТНОСТЬ и GANZER.

Саратовский DMT - это еще один ветеран российского нойза Дмитрий М. Толмацкий,играющий с начала 90-х.На фестивале Толмацкий выступал при поддержке того же Борисова,который,кажется,в основном и "крутил ручки",тогда как Д.М.Т. был ответственен за вокал/декламацию.Проект выдал мощный сет индустриализованного ритмичного шума,довольно самобытного,не похожего на "классический" ритм-н-нойз от Ant-Zen и Hands Organisation.В ритмошуме Толмацкого и Борисова присутствовал даже некий мистический аромат,резонировавший с видеорядом - неким хоррор-эротическим черно-белым трэш-фильмом.Общий психопатический постмодернистский настрой выступления,весьма мрачный и "неуютный" оставил двоякое впечатление,но,опять же,профессионализм DMT нельзя не отметить.

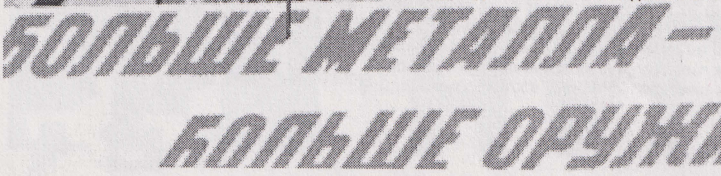
Наверное,единственным разочарованием из всех выступавших на фестивале проектов была московская НЕИЗВЕСТНОСТЬ.Абсолютно невыразительный и невразумительный коллектив из 3х персонажей в спорткостюмах и некоего "маргинального поэта московского андеграунда".Это,наверное,олицетворение всей современной Москвы - всяких там тверских и рублевок,бесконечных дешевых понтов,"сосу за копейки" - лепрозного гламура компрадорской столицы банановой республики,этакого местного ремейка Пномпеня перед штурмом его полпотовцами. НЕИЗВЕСТНОСТЬ подала зрителям под видом "постиндустриальной музыки" некий совершенно бездарный микс из набивших оскомину,банальнейших шумов,дискотечного брейкбита и речитативов этого самого поэта,подозрительно напоминающих репертуар mtv.Потратив минуты 3 на выяснение этого,наша немногочисленная делегация ЯОП (Инга / >o< и Данил / TCHERNOBLYAD) сочла за лучшее переместиться в фойе,впрочем,потуги НЕИЗВЕСТНОСТИ и там было прекрасно слышно.Неприятные впечатления оставил этот коллектив,богемный по сути своей,поверхностный и бессмысленный.



GANZER - это проект молодой рязанской дарк-фолк группы MAJDANEK WALTZ,выступавшей на THALAMUS II.Проект имеет в своем багаже уже 2 CD-R,выпущенных на собственном лэйбле TSPHN Researches.Стилистика GANZER нетипична для представителей правой индустриальной сцены.Это харш-нойз,довольно близкий к японским стандартам,правда, местами вполне психоделичный.Выступление троих музыкантов было добротным,техничным, короче, не разочаровало.

Петербургскую сцену на фестивале представляли четыре коллектива - BARDOSENETICCUBE,Анна Журко & 1gog,ГОВОРИТ РАДИО КОСМОС и "заочные хэдлайнеры" - VETROPHONIA.Не скроем,ленинградская индустриальная сцена вызывает у нас особое отношение.Фактически,Петербург - единственный город в России,где эта самая сцена есть(именно сцена,а не несколько несвязанных между собой,совершенно разных проектов).Ленинградская школа,начало которой положили в 80-е годы Сергей Курехин и Александр Лебедев-Фронтов,хранит и продолжает свои старые традиции.Фактически,это одна большая реторта,в которой варятся десятки артистов,проектов,групп, сотрудничая,взаимно влияя и поддерживая друг друга.Невозможно не заметить некий единый дух,присущий творчеству всех петербургских проектов - особенный,достоевский,сатурнианский,"стелящийся" (по определению Евгения Савенко).Петербургский.Думается,ленинградский индастриал своим появлением и столь буйным ростом и обязан этому духу великого города.Не хочется слишком много говорить об этом - всем,у кого есть доступ к интернету,мы бы настоятельно порекомендовали статью Para Bellum'а "Гранитный сатурнианец" на www.nork.ru.Там все сказано.

BARDOSENETICCUBE.Этот проект хорошо известен и в России,и за рубежом.Начав в конце 90-х,БАРДО выпустили уже весьма солидное количество альбомов в различных форматах на российских и западных лэйблах.В разговоре перед их выступлением участники проекта Владимир и Игорь рассказали,что в ближайшее время выйдут два новых CD группы,один из них - в сотрудничестве с авторитетным австрийским лэйблом STEINKLANG.В этот вечер BARDOSENETICCUBE выступали как трио - с участием Паши из петербургской этно-психоделической группы DADAZU на электрогитаре.Чем ценен BARDOSENETICCUBE - играя дарк-эмбиент,при такой продуктивности и таком заслуженном авторитете,проект мог бы остановиться на некоей "собственной" стилистике и "копать" ее от альбома к альбому,как это делают очень многие западные титаны стиля.Но нет,двух похожих работ у БАРДО не встречается,каждый альбом,каждое выступление - это движение не только вглубь,но и вширь,на территорию каких-то пограничных направлений (олд-скул индастриал,drone,dub,techno-ambient,этническая музыка),попытка высказать свою идею новыми словами.На этот раз проект обратился к стилистике космического dark ambient,формуле звука,выведенной когда-то BAD SECTOR.Получилось очень мощно,убедительно,при этом медитативно и психоделично.И копированием BAD SECTOR это нельзя назвать ни в коем случае.



Выступление Анны Журко & 1gog'а выпадало из "космического" контекста,пронизывавшего музыку остальных ленинградских проектов.Собственно,ленинградским дуэт окончательно стал недавно - ШУМЫ РОССИИ (а это именно они - непонятно,почему на афишах их обозначили по-другому,тем более,что со сцены Гоша объявлял свой проект именно так) перебрались сюда только в истекшем году,хотя уже несколько лет регулярно выступают на концертах,организуемых BIOSONAR в Петербурге.Прежде,чем говорить о выступлении Анны & 1gog'а,придется сделать еще одно отступление - неприятное,но необходимое.

БЕЙ НАГМЕБЯТЬ!

Наверное,сказался гламурно-массовый характер НБП,поэтому они и выбрали этот гнилостный red club - опять,видимо.в целях "прямого обращения к людям".Назвать это заведение клоакой - наверное,будет оскорблением для выгребной ямы,потому что в более тошнотворном месте нам уже давно не приходилось бывать.Персонал и охрана с замашками зоновских вертухаев,загаженный сортир,дикие цены на билеты и все остальное и откровенно хамское отношение клуба к зрителям "Таламуса" - это еще не все,это еще можно было терпеть.Но,самое-то главное дерьмо - в том же здании (на 2-м этаже) в это же время проходила дискотека,причем бесплатная дискотека,организованная на бюджетные средства нет,не для бездомных детей-инвалидов,а для "молодежной элиты Санкт-Петербурга" ,то бишь для "золотой молодежи" по распоряжению лично губернатора СПб сволотины стакановны мандавенко.Что это за "молодежная элита" - описанию поддается с трудом : выглядящие,без преувеличения,как самые настоящие проститутки обоих полов,изъясняющиеся исключительно матом (причем,что особенно-то отвратительно было - что т.н. "мальчики" этим самым матом и на наиболее высоких тонах вели просто беспрерывные крикливые перепалки абсолютно базарно-бабского толка,как климактерические соседки на коммунальной кухне),нажравшиеся с пары бутылок пива ублюдки,которых были буквально сотни.Абсолютно безвкусно и,что характерно,практически одинаково одетые (и неодетые),эти кривляющиеся прыщавые педики и выглядящие в свои (по контексту) 16-17 на все 35 жирные бабищи (иного слова не подберешь) - не то,чтобы вызывали особое сожаление об отсутствии пулемета...скорее,об отсутствии массовых принудительных абортов и стерилизации населения в Советском Союзе (все таки как непростительно либерален был Сталин."Нет ничего хуже не доведенной до конца ежовщины",-говорит Гарик Осипов...).Вы знаете,у одного из кумиров "старшего поколения" быдла г-на макаревича есть песенка со словами "они танцуют под рэйв и чем-то пудрят носы,они похожи на нас"... вот-вот,они очень похожи - враги и их выблядки,фактически молдняк - такие же враги,пусть слабые и ничего не значащие,зато демонстративные,всегда стремящиеся в центр внимания,эпатажные,тошнотворные в своем убожестве,кривлянии,юродстве (и уродстве).

И вот к началу выступления Анны и Гоши эта шушера стала стягиваться в зал,где проходил ТАЛАМУС (видимо,надоела им их дискотека,а скорее всего,подходить стали те "мальчики",которые за весь вечер так и не смогли привлечь внимание ни одной "тетки").И началось... сколько было кривляний,жестов (нет,не тех,что вы подумали,куда более сложных и замысловатых),криков,"остроумий",томных покачиваний бедрами - заметьте,все этот исходило в основном-то от особей как-бы мужского пола - "тетки" предпочитали вербальное кокетство перед Гошей,пока он настраивался.Атмосфера представляла собой самый дешевый квартал красных фонарей - один-в-один.

И музыкантов довели.Вокалистка Анна во время выступления с такой яростью буквально выплюнула свой вопль одному уродцу прямо в рыльце,что заткнулись все.А Гоша,человек в жизни более чем позитивный и дружелюбный,уже после выступления высказал толпе такую неподдельно гневную отповедь,которую иначе как словами оскорбленного художника назвать было нельзя.Хотя что толку?"Когда говорят пушки,музы молчат".Времена давно уже изменились.И пушки стали,возможно,единственным серьезным "голосом" для муз.Живописец Гитлер,писатель Мисима,журналист Гудрун Энслин,прекрасно игравший на скрипке Муссолини - список можно продолжать еще очень долго...

Возвращаясь к музыке,нужно отметить,что Анна Журко & 1gog понравились нам более всего,и вовсе не из-за их отпора агрессивному убожеству толпы.Признаться,прежние эксперименты ШУМОВ РОССИИ по смешению цифрового шума,уличной конкретики и средневековой европейской музыки (!) не были нам особенно близки.Слишком уж это эклектично.Но выступление Анны & 1gog'а на THALAMUS III было выдержано в совершенно ином стиле : медленный,утрамбовывающий,воинственный олд-скул индастриал,напоминающий,к примеру,поляков DESOLATION ZONE или отдельные работы ВЕТРОФОНИИ плюс дикий,экспрессивный,больной,психопатичный,обреченный, смертоносный ...и в то же время ангельский (!) вокал (да что ходить вокруг да около - визг,вой,стон) Анны Журко.Возможно,кто-то вспомнит о Диаманде Галас,но поверьте - здесь совсем не то.Совершенно лишенная любого эстетства,естественная и искренняя в своей ангельской патологии,эта певица - действительно Явление.И дуэту Анны и Гоши - наше восхищение!!Надеемся,что проект соберется издать этот материал,если конечно это возможно.

ГОВОРИТ РАДИО КОСМОС - это сборная команда главных деятелей объединения BIOSONAR : Артем Остапчук (KRYPTOGEN RUNDFUNK),Евгений Савенко(БОЕВЫЕ ЦИКАДЫ,SADOГИПНОЗ,LUNAR ABYSS...),Ник.Ник.Калмыков (HLADNA).Проект выступал живьем,насколько нам известно,уже в 3-й раз (первый их концерт и диск с его записью назывались СКРЫТОЕ РАДИОВЕЩАНИЕ).Проект занимается нойз-эмбиентными медитативными манипуляциями с радиошумами.На этот раз их удачно дополняло шаманское пение Евгения.Трое музыкантов,одетых в комбинезоны космонавтов,создавали абсолютно гипнотичную атмосферу...настоящий полет в космос.Не разочаровали,как всегда.

Под утро очередь дошла до VETROPHONIA.Как ни странно,самих Лебедева и Судника на фестивале вообще не было,более того,стало известно,что Александр вообще прекратил любую концертную деятельность.Жаль,хотя понять его можно...Надеемся,что Н.Н.Судник и ЗГА не последуют примеру своего товарища и будут все же иногда выступать,хотя бы в порядке исключения.Вместо традиционного концертного выступления на фестивале прошел показ советского фантастического фильма 1935 года "Космический рейс" с саундтреком работы VETROPHONIA.Жанр саундтрэка к немому кино становится в последние годы все более популярным.Решили попробовать себя в этом действительно очень трудном деле и участники ВЕТРОФОНИИ.

Фильм без преувеличения - выдающийся.Великолепная футуристическая кинофантастика о Москве 1946 года (напоминаем,картина снята за 10 лет до того),где вдоль многокилометровых широких проспектов высятся тогда еще только проектируемые сталинские небоскребы,и главный из них - воплощенный (к сожалению,только в фильме) Дворец Советов,и прямо в центре города - космические НИИ и космодром для запуска межоланетных звездолетов. Сюжет картины прост : пожилой профессор - конструктор первого космического корабля "Клим Ворошилов" хочет отправиться на Луну в составе первой в истории космической экспедиции.Коллеги не отпускают его : дескать,полет небезопасен,а профессор - старик...Но случайно встретившийся ему пионер,также мечтающий лететь,помогает профессору обойти все заслоны,и они вместе отправляются на Луну.Далее - исследования и благополучное возвращение.В общем,и история и подача ее наивны,но все это очаровывает ... эти люди с горящими глазами,этот энтузиазм,сама атмосфера солнечной идеократической утопии...И главный образ - конечно,этот мальчик-пионер, мечтающий лететь в космос,а не откармливающий своих лярв бесконечным закомплексованным позерством,как наблюдаемые нами в течение всей ночи "молодые граждане свободной России".

Саундтрэк тоже получился очень удачным.Фронтов и Судник проделали грандиозную работу; результат - яркий вполне академичный (в хорошем смысле...) коллаж из музыкальных и шумоиндустриальных отрывков.Это еще более интересно,чем предыдущие альбомы ВЕТРОФОНИИ,хотя ортодоксальным поклонникам индастриал,может быть,альбом покажется чрезмерно мелодичным,но того требует сам жанр киномузыки,к тому же,своей жесткости и энергетики VETROPHONIA не растеряла.К слову,в ближайшее время готовится издание "Космического рейса" с музыкой ВЕТРОФОНИИ в формате DVD-R на петербургском лэйбле ZHELEZOBETON.Так что,надеемся,скоро фильм и саундтрэк смогут оценить все желающие.

Собственно,на этом и все.Охрана выставила зрителей из зала,не дав досмотреть последние минуты картины,и нам пришлось отправиться домой.Этот вонючий red club (желаем ему поскорее взорваться во время какой-нибудь очередной дискотеки) и его дегенеративные посетители испортили бы нам все впечатления,если бы не было столь ярким,интересным и воодушевляющим происходящее на сцене.Хочется сказать "Спасибо" всем артистам,игравшим даже в такой обстановке.

А Культфронту НБП мы бы пожелали быть более разборчивыми в выборе места для организуемых им мероприятий.Не догадываетесь,почему на THALAMUS III пришло так мало зрителей?Может быть,те,кто не пошел,просто уже бывали в red club ?

Данил Дашкевич /ЯОП

РАЙ ИЗ ПЕСНИ *Сказка*

Ахангар был великолепным кузнецом, который жил в одной из отдаленных долин Памира . Во все времена мира он ковал плуги, подковывал лошадей и превыше всего он пел. Песни Ахангара, который под различными именами известен в самых различных частях Средней Азии, охотно слушались людьми долины. Они приходили с покрытого снегом Гиндукуша, из Катагана и Бахдашана, из Канибада и Кунара, из Герата и Пагмана, чтобы послушать его песни.

Чаше всего люди приходили для того, чтобы послушать песню Ахангара о райской долине. У этой песни было захватывающее качество и странное очарование- это был рассказ, который настолько непонятен, что люди чувствовали, будто бы они знают далекую райскую долину, о которой пел певец.

Часто они просили его пропеть ее, и когда он не был в настроении, то он отказывался. Иногда люди спрашивали его, существовала ли эта долина на самом деле, и Ахангар мог только ответить:

- Долина из речи настолько реальна, насколько она может быть реальна.
- Но откуда ты знаешь? – спрашивали люди .-Ты бывал там когда-нибудь?
- Нет. Каким-нибудь обычным образом я там не был, -отвечал Ахангар.

Тем не менее для Ахангара и почти всех людей, которые слушали его, долина из песни была настолько реальна, насколько она могла быть реальной.

Айша, местная девушка, которую он любил, сомневалась, существует ли такое место. Сомневался в этом и Хасан, хвастун и вояка, который поклялся жениться на Айше и который не упускал ни одного удобного случая посмеяться над кузнецом.

Однажды жители деревни сидели притихшие после того, как Ахангар поведал им свой рассказ, Хасан заговорил:

- Если ты веришь в то, что эта долина существует и она находится, как ты говоришь, там в горах, где поднимается голубой туман, почему ты не попытаешься ее найти? - Это было бы неправильно, я знаю,- сказал Ахангар.
- Ты знаешь, что тебе удобно знать, и не знаешь то, что тебе не удобно знать, - вскричал Хасан –Я предлагаю тебе испытание. Ты любишь Айшу, но она не верит тебе, ты должен доказать ей, что это правда.
- Ты хочешь от меня, чтобы я пошел в долину ? – спросил Ахангар.
- Да,-ответил Хасан, и все слушатели поддержали его.
- Если я пойду и благополучно вернусь, согласится ли Айша выйти за меня замуж ?- спросил Ахангар
- Да,- прошептала Айша.

Ахангар, взяв с собой немного сушеного тутовника и лепешку, отправился в горы.Он взбирался и взбирался, пока не добрался до стены, которая окружала весь гребень. Когда он взобрался не нее, то увидел другую стену, еще более отвесную, чем первая . После второй стены была третья, затем четвертая, и, наконец, пятая . Спускаясь с другой стороны этой пятой стены, Ахангар обнаружил, что он находится в долине поразительно похожей на его собственную. Люди вышли встречать его, и Ахангар увидел, что происходит нечто странное ...

Несколько месяцев спустя Ахангар походкой старика вошел в родную деревню и направился к своему дому. Когда весть о его возвращении разнеслась по окрестностям, люди собрались перед его домом, чтобы послушать о приключениях, которые он испытал. Хасан-воин заговорил от имени всех и позвал Ахангара к окну. Все ахнули, когда увидели насколько он постарел.

- Ну, Мастер Ахангар, достиг ли ты райской долины?
- Достиг.
- И что же там было?

Ахангар с трудом подыскивал слова, глядя на собравшихся с усталостью и безнадежностью. Он сказал:

- Я взбирался и взбирался и взбирался.Когда казалось, что здесь уже никто не может жить, после многих испытаний и разочарований я пришел в долину. Эта долина в точности такая же, как та, где мы живем. А затем я увидел людей.Эти люди не только похожи на нас, они являются теми же самыми людьми Для каждого Хасана, для каждой Айши, для каждого Ахангара, для всех, кто здесь живет, там есть другой , в точности такой же в той долине.Это наше подобие и отражение для нас, когда мы видим такие вещи , но именно мы являемся подобием и отражением их, мы их двойники.

Все подумали, что Ахангар сошел с ума от пережитых испытаний, Айша вышла замуж за Хасана. Ахангар быстро состарился и умер. И все люди , которые слышали этот рассказ из уст Ахангара, сначала потеряли интерес к самой жизни, а затем быстро состарились и умерли, потому что чувствовали, что с ними происходит что-то такое, над чем они не властны.

Лишь раз в тысячу лет эта тайна открывается человеку. Когда он видит ее, он меняется и не может дальше жить, когда он рассказывает ее другим, они тоже быстро умирают. Люди считают, что лучше не знать об этом, что они имеют больше "Я" чем одно, больше надежд чем одна, там в раю из песни Ахангара, великого кузнеца.

МАНИФЕСТ
SURVIVAL UNIT

Перевод: КРЯЖ

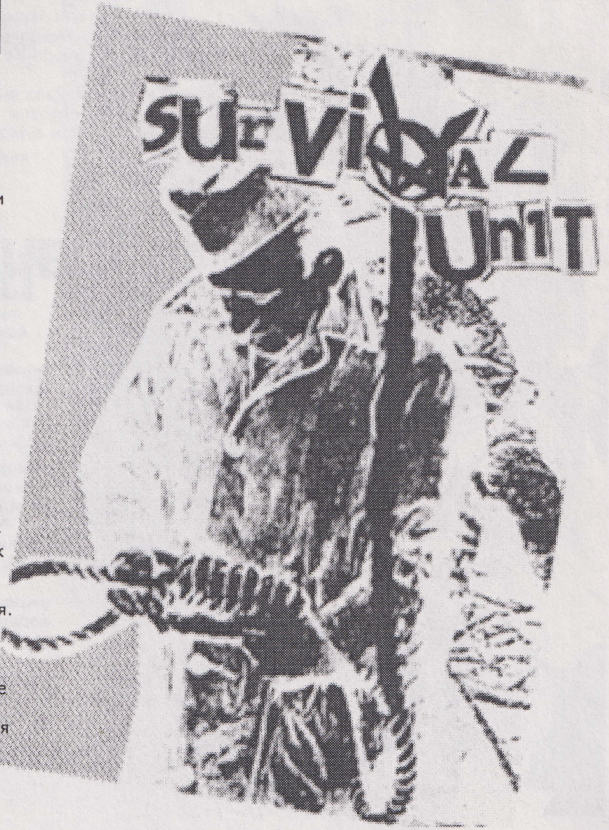
Явления культурного распада или конечного захвата автономного общества чуждой культурой исторически характеризуются слабостью стержневой структуры внутри умирающей системы, или неспособностью самой системы узреть окружающий мир во всём его враждебном великолепии.

В основании статической поверхности внешних отношений лежат культурные связи высокой важности для людей, делящихся значительными частями своей социальной эволюции, или другие аспекты, изменяющие оценку людьми родной культуры и т.д., путём идентификации самих себя на различных уровнях общества и на их персональной сфере социального взаимодействия с особенностями иной культуры.

Сословия и субкультуры формируют личностей; и в нации, где влияния ощущаются со всех сторон, индивидуум также вынужден сталкиваться с иным человеком, несомненно, со своей исконной культурой отличной от его собственной. Это, взаимодействие между двумя человеческими сущностями или представления двух крайностей или радикально отличных взглядов на мир,- процесс, продолжающийся дольше, чем формирование человеческой речи, которой по самым низким меркам 30 тысяч лет. Но слова, проходя сквозь время, теряют своё значение, и то же самое происходит с ценностями, которые они описывают, и с символами, чей образ они представляют.

Культура выражаема через действие и мыслима высшими степенями. В обществе, где ты имеешь право говорить и определять себя свободно в пределах стандартов западных демократий, открытый голос, обеспокоенный ситуацией в мире, будет сдерживаться правящей элитой будь-то она бюрократической, патриархальной (tribal-judical) или, в некоторых случаях, чисто рыночной. Разнообразными и изобретательными станут пути медиа, крыс современного мира. И пропаганда - уже не значит контролировать взгляды нации, это уже значит определять каждую грань современной жизни, полное разрушение, замаскированное под перепотребление. И пока наше современное всепоглощающее общество-потребитель полностью не подозревает о своём собственном состоянии, у него нет видения, как вернуться к иной организации управления жизнями его членов. В этом лежит ключ ко всем актам саботажа. Система может только догадываться и оберегать себя настолько, как оставить полный вакуум действиям и мыслям, которые будут сделаны, и могут выразиться через насильственные выступления социального неповиновения.

В итоге: какие варианты иметь, по меньшей мере, 10 процентов от сегодняшней популяции, фигур, выживших в новой эре? Есть два ответа: тотальная война или очаговые акты культурного терроризма, нескоординированные, но с намерением уничтожить, хорошо спланированные и выполнимые, направленные прямо в пах системе. Ты знаешь, где это больнее. Всё же помни: война приятна экономике; принимая во внимание константное владение участками компьютерных сетей, центрами досуга и библиотеками, не говоря уже о подконтрольных правительству промышленности и авторитетов - всё это вместе делает проблематичным задание для заряженных в полную силу культурной дезориентацией Отрядов Выживания.



Ужас

Бывают тонкие,но широкие листы жести,с помощью которых в небольших театрах обычно имитируют гром.Я представляю себе множество таких листов жести,ещё более тонких и гулких,но не сложенных стопкой,как страницы книги,а закреплённых на расстоянии друг от друга.

Я поднимаю тебя и кладу на верхний лист этой мощной конструкции,и под тяжестью твоего тела он со скрежетом разрывается на две части.Ты падаешь и оказываешься на втором листе,который разлетается с ещё большим грохотом.Ты продолжаешь падать-третий,четвёртый,пятый лист и по мере того как ускоряется падение,всё быстрее следуют друг за другом удары,их стремительный темп похож на барабанную дробь.Падение и барабанная дробь набирают бешенный темп,превращаясь в мощные раскаты грома,в конце концов взрывающие границы сознания.

Обычно так выглядит ужас(*Entsetzen*),парализующий человека,-ужас,который нельзя назвать ни трепетом(*Grauen*),ни страхом(*Angst*),ни боязнью(*Furcht*).Скорее,он чем-то близок к онемению(*Grausen*),испытываемому при виде лица Горгоны с распущенными волосами и искажённым криком ртом.Трепет испытывают не столько при виде,сколько в предчувствии чего-то зловещего,но именно поэтому он крепче сковывает человека.Боязнь далека от последнего предела и может вполне соседствовать с надеждой,а испуг(Schreck)-это как раз то,что испытывают,когда рвётся верхний лист.Но потом,в смертельном падении грохот литавр усиливается,разгораются зловещие огни-уже не как предостережение,но как подтверждение самого страшного,что как раз и вызывает ужас.

Ernst Junger "Das Abenteurliche Herz

Главный ключ

Всякое осмысленное явление подобно кругу, переферию которого при дневном свете можно чётко измерить шагами. Однако ночью она исчезает и показывается светящийся фосфорический центр, подобно цветку растеньица *lunaria*, описываемого Виерусом в книге *De Praesigiis Daemonum*(Об обманах демонов). На свету является форма, в темноте-порождающая сила.

Стало быть, с нашим пониманием дело обстоит так, что оно способно атаковать как со стороны окружности, так и в центре. На случай первого у человека имеется муравьиное усердие, на случай второго-дар возвышенного созерцания.

Для ума, постигающего в центре, знание окружностей второстепенно-подобно тому, как для того, кто располагает главным ключом к дому, ключи к отдельным помещениям менее важны.

Высокие умы отличает то, что они владеют главным ключом. Они без труда проникают в отдельные комнаты, как Парацельс со своим корнем соломоновой печати, к вящей досаде медиков-специалистов, на чьих глазах все регистратуры одним взмахом лишаются смысла.

Наши библиотеки похожи на геологическую картину мира Кювье-это залежи ископаемых, напоминающих о деловитой суете, которую слой за слоем уничтожало катастрофическое вторжение гения. Оттого-то и происходит, что свежая жизнь в этих оссуариях человеческого духа испытывает тревогу, вселяемую близостью смерти.

AU SOLDAT ALLEMAND

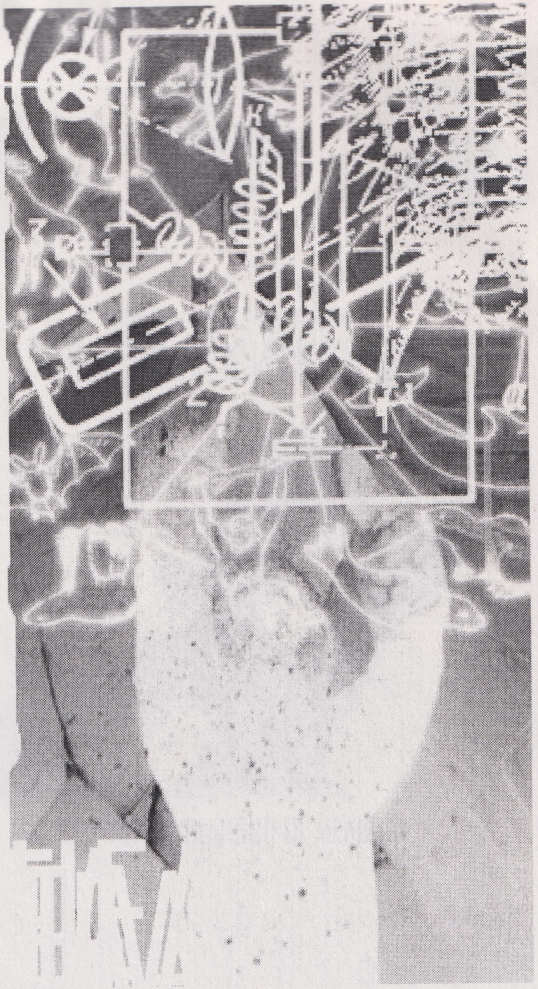
-Согласно преданиям, посвящение в знахари сопровождалось особыми ритуалами. Посвящаемый отрекался в лесу от христианского бога, расстреливая из ружья причастие. Затем учитель вел его в полночь в баню. Туда приходила красная собака и отрыгивала на пол пищу, которую посвящаемый должен был вылизать. Только после этого начиналось обучение. По другим сведениям, для приобретения колдовской силы было необходимо найти черную кошку и опустить ее в полночь в бане в кипящую воду. В это время в окне бани показывалось лицо с двумя огненными глазами. Если человек не пугался, то это страшное существо заходило и учило его искусству колдовства. Самого большого могущества, считалось, достигал тот, кто добывал колдовские травы, растущие под водой в омутах. Рядом с травами находилось шило, задевший которое оставался на дне омута. Посвящаемый должен был опуститься в три омута, избежав опасности задеть шило, достать травы, а с ними обрести и сверхъестественную силу. В этих сюжетах ярко выражен мотив испытаний, пройдя которые, неофит получал колдовские знания и умения, добывал в подземном (подводном) мире колдовские средства, заключал союз с духами.

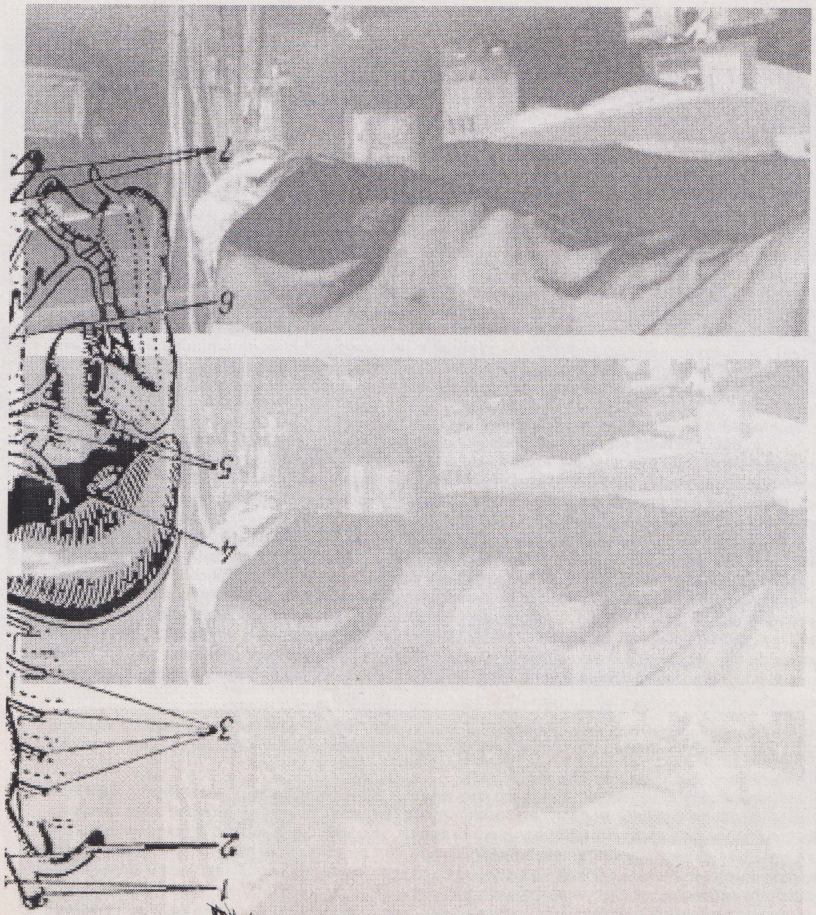
Приобщившийся к иному миру становился отличаемым от других людей: окружающий мир отражался в его зрачках в перевернутом виде. Чтобы скрыть это, знахарь избегал смотреть людям в глаза.

Выполняя свои функции, знахарь использовал не только свои сверхъестественные способности, а действовал с помощью духов-хозяев природы, которые наделяли его властью над промысловыми животными, сообщали ему о предстоящих событиях, указывали на причины несчастий. Однако, отношения между знахарем и духами не столь однозначны. Считалось, что духи могут мучить своего избранника, лишая его покоя, вызывая галлюцинации, заставляя постоянно путешествовать вверх-вниз по реке. Особенно обострялись эти отношения перед смертью: знахарь, не нашедший духам "нового хозяина", испытывал мучения, а согласившийся получить их, воспринимал "колдовской дар" как тяжкое бремя. Весьма характерны следующие рассказы: известный знахарь-плотник Дарук-Паш имел в помощниках "сто чертей", которые постоянно заставляли его действовать: он постоянно перевозил или переделывал свой дом, вынужден был путешествовать вверх-вниз по реке. Духи не давали ему умереть, и смерть наступила лишь, когда колдуну перерезали сухожилия на ногах. Кодачса Яков, "уставший к старости", попробовал избавиться от своих "помощников", закрыв их в яме в лесу, но никакие уловки не помогли. Одолеваемый духами Яков не мог умереть, т.к. не находил желающих принять "колдовской дар".

Интересен и обряд, зафиксированный у верхневычегодских коми. Умирающему колдуну приносили из леса выкопанную с корнями ель, перед которой он исповедовался и умирал. После смерти ель уносили в лес и высаживали на прежнем месте. Возможно, в прошлом эти действия были связаны не только со знахарем, а представляли собой элемент языческого погребального обряда, обеспечивающий беспрепятственный переход умершего в иной мир, закрепление за его душой места обитания. И лишь с распространением христианства он стал совершаться исключительно в отношении лиц, связанных с древними дохристианскими воззрениями. Хоронили таких людей за оградой или на краю деревенского кладбища. Чтобы избежать нежелательного возврата колдуна в мир людей, необходимо было или похоронить его лицом вниз или воткнуть в грудь осиновый кол.

Взято из «Образ колдуна у народов Коми»





YOUR COPY 77/17

UFA02

UFA-MUZAK DIVISION OF NEVROPA

UFA-MUZAK.NAROD.RU

sonnenmensch@mail.ru

Готовое
зубчатое
колесо

(p) & (c) 2006 UFA STUDIO